

TEXTOS NARRATIVOS

Definición

Un *texto narrativo* es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la **acción**¹ (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de **elementos que generan intriga** (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta).²

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?).³ Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios.⁴

Las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios **sucesos** integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente (por lo cual, en las narraciones predominan marcadores o conectores temporales, tales como “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros), en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto. El participante en una narración (a quien denominaremos *sujeto*)⁵ es un humano, un ser, objeto, pasión, etc., humanizado (antropomórfico), o un hecho que afecta a los humanos; por lo tanto, el tema de las narraciones compete a la vida humana. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, personaje principal o actor principal.

¹ “La acción implica una *razón de actuar o móvil* en el agente, por lo que éste tiene *responsabilidad* en lo que se refiere a las consecuencias de sus actos”, Jean Michel Adam y Clara Ubaldina Lorda, *Lingüística de los textos narrativos*, p. 100.

² Por ello el que sucesos ocurran en un tiempo único o que exista un sujeto o actor único en el relato no garantiza la unidad de acción en la narración. *Ibidem*, pp. 106-107.

³ Helena Calsamiglia Blancafort, “Estructura y funciones de la narración”, p. 16.

⁴ Antonio Acosta Cabello (coord.), *Cómo analizar los tipos de discurso*, p. 25.

⁵ Es importante no confundir con el término gramatical. En las narraciones, el *sujeto* (individual o colectivo) es quien se transforma o sufre la complicación nuclear del texto; se le llamará *personaje* cuando se trate de un ser propio de la literatura de ficción y actor en las obras dramáticas o en algunas crónicas.

SECUENCIA BÁSICA

Invariablemente la ordenación de las partes que componen una narración obedece a la siguiente secuencia:

- a] Un antecedente que corresponde a una **situación inicial**, también llamado planteamiento o marco, en donde se expone —de manera explícita o implícita— el contexto que precede a la acción central; cuando el contexto está **implícito** es necesario inferirlo de lo expuesto en los otros elementos de la secuencia. La situación inicial se refiere a todo aquello que puede englobarse en la palabra “antes”.
- b] Una situación nuclear que puede corresponder a una **transformación de la situación inicial**, a un proceso, o a un hecho que la complica; a ésta se le conoce también con el nombre de *nudo*.
- c] Una **situación final** o resolución, en donde se expone un resultado de la transformación o complicación; equivale a una nueva situación de equilibrio que puede englobarse en la palabra “después” y que a su vez puede dar lugar a una nueva situación inicial.

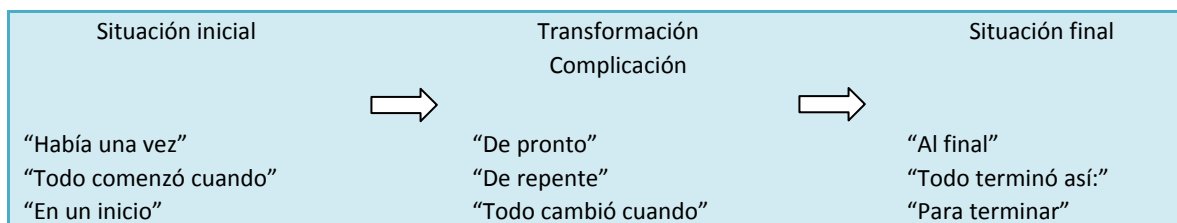
Los **conectores** primordiales que caracterizan las narraciones son **espacio-temporales** y **finalizadores**, si bien en muchas narraciones se emplean marcadores de inicio (“Había una vez”) y de complicación o transformación (“de pronto”, “de repente”).

Ejemplo de marcadores:

- a] Espacio-temporales.
 - de anterioridad: antes, hasta el momento, más arriba, hasta aquí...
 - de simultaneidad: en este momento, aquí, ahora, al mismo tiempo, mientras, a la vez...
 - de posterioridad: después, luego, más abajo, seguidamente, más adelante...
- b] Finalizadores: en fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva...*

* Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, *Las cosas del decir*, pp. 246-247.

Representemos lo anterior con el siguiente esquema que sintetiza lo esencial de la acción del texto narrativo:



Por lo general, los textos narrativos (al igual que el resto de los tipos textuales) no suelen presentarse “puros”; frecuentemente dentro de una narración se presenta una descripción, una exposición y, muchas veces, alguna argumentación. También dentro de una narración general (como en un cuento, una novela o una crónica) es común que se incluya una narración secundaria; para identificar a esta última nos serviremos de los marcadores espaciotemporales que la encabezarán (“un día”, “en cierta ocasión”, “sucedió que...”, “hace muchos años...”), y de la secuencia esquematizada líneas arriba.

LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN UNA NARRACIÓN

Los elementos constitutivos de una narración son los siguientes:*

1. Un marco (el espacio y el tiempo en el cual se sitúa la acción).
2. Un narrador (la voz que cuenta lo sucedido).
3. La secuencia narrativa (la historia narrada).
4. El discurso (el orden en el cual se ofrece lo narrado; no siempre la historia se ofrecerá al lector en forma cronológica).**
5. Los participantes (personajes o sujetos).

* Antonio Acosta, *op. cit.*, pp. 26-28.

** Roland Barthes, "Introducción al análisis estructural de los relatos", en Roland Barthes *et al.*, *Análisis estructural del relato*, p. 11.

Los **rasgos lingüísticos** son elementos fundamentales que no constituyen una narración, pero sí la caracterizan, ya que:

1. Juegan un papel fundamental las formas verbales sobre los adjetivos y los sustantivos.
2. Predominan los verbos en pretérito, simple o compuesto.
3. secuencia narrativa (la historia narrada).
4. Cuentan hechos del pasado en presente histórico; es decir, en presente de indicativo.
5. Abundan adverbios y palabras destinadas a señalar el lugar y el tiempo donde transcurren las acciones.

Ejemplo:

Un cerillo, ataviado de novio, sale hacia la iglesia. Al llegar, se entera, por boca de los cerillos parientes, que la novia escapó en compañía de un cerillo vestido de amante. El novio frota su cabeza y aparece un pequeño bonzo ardiendo bajo el cigarro.⁶

Se presenta:

1. Un marco: los hechos transcurren en una iglesia, en un día en el que va a celebrarse un matrimonio.
2. Un narrador que cuenta lo acontecido con el cerillo vestido de novio.
3. Una secuencia narrativa:
 - a] Una situación inicial en la que se expone quién es el sujeto participante (un cerillo), cuál es su característica predominante (está "ataviado de novio") y qué acción principal realiza. Dicha situación inicial será transformada o complicada ("sale hacia la iglesia", inferimos que a casarse).
 - b] Una situación nuclear donde aparece una complicación o transformación; es decir, un elemento que transforma la situación inicial (se iba a casar, pero, "Al llegar, se entera, por boca de los cerillos parientes, que la novia escapó en compañía de un cerillo vestido de amante").
 - c] Una situación final o resolución en la que se expone cómo el novio se suicida ("El novio frota su cabeza y aparece un pequeño bonzo ardiendo bajo el cigarro").

⁶ Guillermo Samperio, "Bodas de fuego", en *La cochinilla y otras ficciones breves*, p. 153.

4. El discurso (en este caso la narración se ofrece en orden cronológico).
5. Los participantes (el novio, la novia, el amante y los asistentes a la boda).

En cuanto a los rasgos lingüísticos:

1. Formas verbales sobre los adjetivos y sustantivos: “ataviado”, “sale”, “al llegar”, “se entera”, “escapó”, “frota”, “aparece”.
2. Verbos: dominio del pretérito, simple o compuesto, y del presente histórico: “sale”, “se entera”, “escapó”, “frota”, “aparece”.
3. Adverbios y palabras destinadas a señalar el lugar y el tiempo en los que transcurren las acciones: “hacia la iglesia”, “al llegar”, “bajo el cigarro”.

DETERMINACIÓN DE ASUNTOS

Para comprender un texto narrativo, es importante determinar su parte mínima, a la que se denomina *asunto*;⁷ ésta es una oración donde se expone una relación breve y general de lo que ha pasado en la narración, y en donde se muestra invariablemente la secuencia en tres partes antes aludida.

En un asunto no deben escribirse nombres de personajes, detalles ni aspectos que cabrían en un resumen más extenso, llamado *argumento*; aunque es necesario aclarar que en algunas ocasiones será necesario precisar la cualidad más notoria del sujeto (cuando el nombre que lo represente no sea suficiente para caracterizarlo, tal como sucede con “un niño”. Si no se especifica el interés que tiene como para convertirlo en sujeto de una acción, habrá que añadir algún atributo, ejemplo: “un niño *travieso*”. En otros casos, esperaremos que el mismo sustantivo diga todo lo necesario sobre el sujeto, como en “un pordiosero” o “un criminal”, palabras que portan muchos más elementos que “un niño”).

Ejemplo:

ATACA N POLICÍAS DE MÉRIDA A UN JOVEN CIEGO
LUIS A. BOFFIL Y SERGIO OCAMPO
Corresponsales
Periódico *La Jornada*, jueves 22 de octubre de 2009, p. 32.

Cuatro agentes de la policía de Mérida, Yucatán, agredieron y detuvieron ilegalmente al joven invidente Geraldo Peniche Braga la madrugada de este miércoles, con el argumento de que pretendía robar artículos dejados en un vehículo.

Según Peniche, quien presentó una queja ante la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Yucatán (Codhey), él caminaba por el centro de Mérida para abordar un autobús que lo llevaría a su casa, cuando tropezó con un vehículo. Con ayuda de su bastón rodeó el automotor y siguió su camino, pero fue alcanzado por varios sujetos que se identificaron como policías y, sin explicación alguna, lo derribaron, le dieron una golpiza, lo esposaron, le rompieron el bastón y lo llevaron a los separos de la cárcel municipal.

⁷ Aunque el mismo concepto reciba diversos nombres, para este libro emplearemos la definición que ofrecemos. El *asunto* “se podría decir que es un resumen de la fábula. Este resumen prescinde no sólo de las dislocaciones lógicas y temporales propias de la trama, sino también de todas las acciones que pueden ser consideradas instrumentales respecto a la acción base”. Cesare Segre, *Principios de análisis del texto literario*, p. 342.

Una vez ahí le dijeron que estaba detenido por intento de robo. Sin embargo, horas después lo dejaron ir.

Geraldo Braga dijo que los policías le robaron dinero y un punzón para escribir en Braille. También interpuso una denuncia ante la dirección de la policía municipal, que se ha negado a revelar los nombres de los presuntos agresores.⁸

El *asunto* de la nota periodística es: un joven invidente que caminaba por la calle sufre una agresión y es detenido injustamente por cuatro agentes policiacos; debido a ello, interpone una queja en la Comisión de Derechos Humanos y una denuncia en la dirección de la policía municipal

En la exposición de este asunto no es necesario saber el nombre del detenido ni el de los policías o el tipo de vejaciones sufridas. El asunto únicamente nos plantea los elementos mínimos de una narración:

1. Un marco: el centro de la ciudad de Mérida.
2. Un narrador que cuenta lo acontecido; en este caso, el reportero.
3. Una secuencia narrativa:
 - a] Una situación inicial en la que se expone quién es el sujeto participante (un joven), cuál es su característica predominante (es invidente) y qué acción principal realiza. Dicha acción será transformada o complicada (caminaba por la calle).
 - b] Una situación nuclear donde aparece una complicación o transformación; es decir, un elemento que transforma la situación inicial (los cuatro policías lo agreden y detienen injustamente).
 - c] Una situación final o resolución (ya libre, el joven invidente los denuncia en la Comisión de Derechos Humanos y en la dirección de policía).
4. El discurso presentado como historia; es decir, en orden cronológico: un joven camina, sufre una vejación, levanta una denuncia. (En el texto narrativo original lo narrado no se ofrece en orden cronológico, ya que primero se presenta la situación final y, posteriormente, la situación inicial, para luego realizar una larga exposición de la complicación y terminar con más detalles de la situación final.)
5. Los participantes (el joven, los policías).

Con este ejemplo se comprende que el alma de toda narración cabe en un espacio mínimo.

ASUNTOS Y TEMAS

Otro elemento importante de todo texto narrativo es el **tema**, que se considerará como la idea, el sentimiento, el objeto, la actitud... que sintetizaría el asunto (o en su caso la narración). Cesare Segre lo define como “la materia elaborada en un texto”.⁹ El tema se expresa en un número mínimo de palabras y se distingue del asunto porque mientras éste cuenta algo de modo sucinto, el tema es la médula de lo que se habla.¹⁰ A veces localizar un tema puede parecer difícil, puesto

⁸ Luis Boffil y Sergio Ocampo, “Atacan policías de Mérida a un joven ciego”, en *La Jornada*, p. 32.

⁹ Cesare Segre, *op. cit.*, p. 339.

¹⁰ Aquí se considera este término como lo que Fernando Lázaro Carreter llama “núcleo fundamental del tema”. El autor recomienda: “Para fijar el tema intentemos dar con la palabra abstracta que sintetiza la intención primaria del escritor”, en Fernando Lázaro Carreter, *Cómo se comenta un texto literario*, p. 32.

que existen muchos elementos distractores; no obstante, existen algunas bases que pueden auxiliar para lograrlo:

1. La situación inicial debe proporcionar los elementos que conforman el terreno sobre el que se desenvolverá el tema.
2. La transformación, complicación o proceso debe facilitar la realización del tema.
3. La situación final o desenlace se mostrará afectada por el tema, que determinará la situación del sujeto al finalizar la narración.

Metafóricamente puede decirse que para encontrar el tema de un texto es preciso tener la actitud del arquero: el tema supuesto debe tensar el arco en el planteamiento, el desarrollo equivale a apuntar en el sitio deseado, y el acto de clavarse en el centro equivale a la relación que se establece entre el tema y el estado final.

Cuando es difícil encontrar el tema, un buen ejercicio consiste en escribir todas las palabras que parezcan sintetizar el alma de la narración, y posteriormente eliminarlas de acuerdo con los tres elementos citados arriba. En el caso anterior, el tema es el abuso y, si se desea precisar, el abuso de autoridad.

Es necesario realizar algunas inferencias en el momento de determinar un tema. Por su parte, al redactar una narración es importante contar primero con el tema, posteriormente elaborar el asunto y después estructurar; sin embargo, al leer es preciso realizar un proceso inverso: primero saber qué cuenta el texto y después extraer su esencia.

[...]

REDACCIÓN DE NARRACIONES

Dado que el texto narrativo no comprende únicamente textos literarios con pretensiones artísticas, es importante conocer los elementos mínimos que requiere trabajar quien desee redactar un texto narrativo. Estos elementos son los siguientes:

- El tema: es importante definirlo porque decidirá el propósito de nuestro escrito.
- El sujeto fijo: al elegirlo se debe pensar en qué elementos mínimos lo caracterizarán y aquello con lo cual podrá interrelacionar (sea semejante a él, animado o inanimado).
- El lugar y el tiempo en el cual se desenvolverá la narración.
- El asunto: constituye la secuencia narrativa básica, para llegar a él es preciso esquematizar conforme se vio en el punto dos de este tema.
- Las relaciones actanciales surgidas a partir de la secuencia narrativa. Si la secuencia básica no es suficiente, será preciso elaborar una secuencia desarrollada, tal como se revisó en el punto seis de este tema.
- El público al cual se dirige la narración y la finalidad de presentarla: esto nos permitirá definir qué núcleos y catálisis se ofrecerán, en qué orden, con qué narradores y qué punto de vista se elegirá.
- El argumento: dará forma preliminar a los elementos fundamentales del texto narrativo que se escribirá.
- La elaboración de un esquema general que permita contemplar los elementos que se incluirán y excluirán, así como precisar los tipos textuales, que se utilizarán, tales como descripciones, exposiciones y argumentaciones; todo ello se hará de acuerdo con las necesidades particulares del texto.

- La redacción de un texto preliminar (borrador), tomando en consideración el tipo de lenguaje más conveniente al público y la finalidad de la narración.
- La revisión de la cohesión del texto preliminar (tal como se ofrece en el punto decimoprimer de este tema).
- La redacción del texto corregido, su posterior revisión gramatical y su presentación en un texto final.