



## Guía de estilo para citas y referencias

### *Adaptación del estilo APA*

## Índice

Introducción

Citas

*Citas directas*

*Paráfrasis*

Sistema para citación de referencias

*Citas de trabajos de un solo autor*

*Citas de trabajos de múltiples autores*

*Citas de grupos como autores*

*Citas de dos o más trabajos dentro del mismo paréntesis*

Referencias

*Datos elementales para una referencia*

*Publicaciones periódicas*

*Publicaciones no periódicas*

*Obras en audio y audiovisuales*

*Recursos informativos de Internet*

Ejemplos de referencias

*Publicaciones periódicas*

*Publicaciones no periódicas*

*Obras en audio y audiovisuales*

*Recursos informativos de Internet*

Abreviaturas comunes

Referencias



## Introducción

En la elaboración de textos académicos es de suma importancia citar las fuentes de información utilizadas e incluir al final del documento, un apartado de referencias –también conocido como bibliografía o fuentes de información– dado que darán mayor fundamento a las ideas expuestas y serán la base documental que respaldará la solidez, veracidad, confiabilidad, actualidad y calidad de nuestro escrito, ya sea como estudiante, profesor o investigador. Además, es de gran utilidad para evitar el plagio y para proporcionar datos precisos de localización de las fuentes, a los lectores interesados en consultar las obras originales.

Existen diferentes normas y estilos para presentar la información de las citas y referencias empleadas o consultadas para la elaboración en los escritos; sin embargo, la mayoría se apegan a las características de los que a continuación se enlistan:

|                 |  |
|-----------------|--|
| Estilo Chicago  | Es el más antiguo y es utilizado principalmente en materias de historia, ciencias sociales, arte, musicología y literatura.  |
| Estilo Turabian | Es una simplificación del estilo Chicago y se utiliza regularmente en temas de humanidades.  |
| Estilo MLA      | Es el estilo de la <i>Modern Language Association</i> , utilizado también para humanidades, sobretodo, para los escritos de lenguas modernas, crítica literaria y del área de cultura. Es mucho más extenso que el Chicago y es utilizado por más de 1,100 universidades y publicaciones en todo el mundo (MLA, 2010). |
| Vancouver       | Es el <i>Uniform Requirements for Manuscripts Submitted to Biomedical Journals</i> , creado en Vancouver y publicado por la Biblioteca Nacional de Medicina. Se utiliza para los escritos del área médica.   |



|         |  |
|---------|--|
| APA     | Es el estilo de la <i>American Psychological Association</i> y es utilizada en disciplinas como la Psicología, ciencias sociales, educación, ingeniería o en el entorno empresarial. |
| Harvard | Es desarrollado por la Universidad de Harvard, y se emplea en las ciencias físicas, naturales y sociales.  |

Además, hay normas internacionales, como es el caso de ISO 690:2010, que marcan determinadas directrices para generar manuales de estilos propios.

Cada institución determina el estilo que la comunidad universitaria utilizará para la construcción de sus escritos académicos, por lo que este documento pretende ser una guía breve que describe, justamente, el estilo que utilizarán los estudiantes de Bachillerato y Licenciatura de UDGVirtual para presentar las citas y referencias en sus textos, tales como trabajos recepcionales, tesis, proyectos, ensayos, investigaciones, presentaciones, etcétera. Responde a la necesidad de homogeneizar la variedad de formas en las que éstas suelen presentarse, además de ampliar los saberes de quienes así lo deseen al facilitar la localización de obras base en el desarrollo de un tema.

La presente guía es una adaptación del estilo del *Manual de publicaciones* de la *American Psychological Association* (APA), en su 1ª reimpresión de la 3ª edición de su versión en español, y parte de un marco conceptual común, en el que se definen, primero la forma de citar, luego los conceptos indispensables para la conformación de una referencia y, después, los tipos de fuentes y sus componentes referenciales, según se trate de publicaciones periódicas, publicaciones no periódicas, productos de audio y audiovisuales, y materiales de Internet.

Finalmente, se proporcionan ejemplos de las diferentes categorías, así como una tabla de abreviaturas comunes para su uso general en el asentamiento de referencias.



## Citas

Las citas se utilizan cuando las ideas, teorías o investigaciones de otros han influido de alguna manera en la construcción de un escrito propio; y, para evitar el plagio, invariablemente se debe dar crédito a las fuentes utilizadas.

El plagio se refiere al acto de presentar como propias palabras, ideas y conceptos de la obra de otra persona. Es importante tener en cuenta que en la creación de un escrito nuevo se deben referenciar los trabajos propios elaborados con anterioridad, pues si las ideas ya publicadas se presenta como actuales se le denomina “autoplagio”.

### *Citas directas (también conocidas como textuales o literales)*

Las citas directas deben ser reproducidas tal cual como aparecen en la fuente consultada, ya sea la de autoría propia publicada con anterioridad o la de otro autor; y, al citar, siempre se tiene que incluir el nombre del autor (sólo primer apellido), el año y la página de donde se obtuvo la información.

Cuando las citas tienen una extensión menor a 40 palabras se colocan dentro del párrafo u oración y se entrecorillan; inmediatamente después se especifica la fuente, y se pone entre paréntesis.

#### **Ejemplo 1**

Savater (2003, p. 120) señala que “lo que se aprende en la familia tiene una indeleble fuerza persuasiva”.

#### **Ejemplo 2**

En relación con el caso de la familia, Savater (2003) señala que “lo que se aprende en la familia tiene una indeleble fuerza persuasiva” (p. 120).



### Ejemplo 3

Cierto autor señala que “lo que se aprende en la familia tiene una indeleble fuerza persuasiva” (Savater, 2003, p. 120).

En caso de que la cita sea mayor de 40 palabras se extrae del texto y se coloca como bloque independiente, en el que se omiten las comillas. En el margen izquierdo se aplica a todo el bloque una sangría aproximada de 2.5 cm. Y, si hay más de dos párrafos, se agrega una segunda sangría en la primera línea de cada uno de éstos.

### Ejemplo 1

Con relación al caso de la familia, Savater (2003) señala:

Lo que se aprende en la familia tiene una indeleble fuerza persuasiva, que en los casos favorables, sirve para el acrisolamiento de los principios moralmente estimables que resistirán luego las tempestades de la vida, pero en los desfavorables hace arraigar prejuicios que más tarde serán casi imposibles de extirpar. (p. 120).

### Ejemplo 2

Hay quien menciona que:

Lo que se aprende en la familia tiene una indeleble fuerza persuasiva, que en los casos favorables, sirve para el acrisolamiento de los principios moralmente estimables que resistirán luego las tempestades de la vida, pero en los desfavorables hace arraigar prejuicios que más tarde serán casi imposibles de extirpar. (Savater, 2003, p. 120).

Si se omite información intermedia del texto que se pretende utilizar se colocan puntos suspensivos entre paréntesis.



### Ejemplo

Hay quien menciona que:

Lo que se aprende en la familia tiene una indeleble fuerza persuasiva, que en los casos favorables, sirve para el acrisolamiento de los principios moralmente estimables (...), pero en los desfavorables hace arraigar prejuicios que más tarde serán casi imposibles de extirpar. (Savater, 2003, p. 120).

Quando se inserta información aclaratoria o complementaria que no fue mencionada en la fuente original consultada se agrega entre corchetes.

### Ejemplo

Hay quien menciona que:

Lo que se aprende en la familia tiene una indeleble fuerza persuasiva, que en los casos favorables, sirve para el acrisolamiento de los principios moralmente estimables [y aceptados por la sociedad] resistirán luego las tempestades de la vida, pero en los desfavorables hace arraigar prejuicios que más tarde serán casi imposibles de extirpar. (Savater, 2003, p. 120).

Si el autor que se está citando está utilizando otras citas textuales dentro del mismo texto se deben incluir como tales.

### Ejemplo

“Savater (2003) señala que lo que se aprende en la familia tiene una indeleble fuerza persuasiva” (Moreno, 2006, p. 136).



Dado que las citas directas deben ser precisas, se escriben tal cual como aparecen en la obra original, con los errores de ortografía, puntuación o gramática. En caso que el error pueda confundir al lector se agrega la palabra *sic* en cursivas y entre corchetes, inmediatamente después del error.

### *Paráfrasis (citas indirectas)*

La Real Academia Española (2001) define la paráfrasis como una “frase que, imitando en su estructura otra conocida, se formula con palabras diferentes”. Invariablemente, cuando se parafrasea a un autor, se tiene que agregar la referencia en el apartado correspondiente.

#### **Ejemplo**

En relación con el caso de la familia, lo que se aprende en ella es imposible persuadirlo (Savater, 2003).

## **Sistema para citación de referencias**

El sistema a utilizar para referenciar las citas dentro del texto es el de autor-fecha, y lo primero que se tiene que hacer es identificar a los autores de la obra, ya sea personas o la institución responsable del contenido. En caso de que no se especifiquen los anteriores, se enuncia como anónimo. Además, se requieren datos como el año de publicación y la página donde se identifica el texto citado. Estos datos suelen localizarse en la cubierta o tapa del libro, en la portada, o en la contraportada, también conocida como página legal (ver figura 1). Toda cita deberá acompañarse de su referencia completa correspondiente, en el apartado de referencias o bibliografía.



Cubierta o tapa



Portada



Contraportada



Figura 1. Cubierta, portada y contraportada de un libro.

*Citas de trabajos de un solo autor*

**Ejemplo 1**

Savater (2003) señala que lo que se aprende...

**Ejemplo 2**

En 2003 el estudio de Savater acerca de las familias...

**Ejemplo 3**

En el caso de la familia, lo que se aprende en ella es imposible persuadirlo (Savater, 2003).





### *Citas de trabajos de múltiples autores*

Cuando una obra tiene tres autores se nombran todos, por su primer apellido; pero si tiene más de tres y menos de cinco, la primera vez se mencionan todos y, la segunda, sólo el apellido del primero y enseguida la abreviatura et al.

#### **Ejemplo 1**

Gutiérrez y Prieto (2010) nos ofrecen un ejemplo...

#### **Ejemplo 2**

Moore, Michael y Cozine (2009) se cuestionan cómo aprenden las personas cuando... [Primera vez que se cita].

#### **Ejemplo 3**

Moore et al. (2008) se cuestionan cómo aprenden las personas cuando... [Cita subsecuente].

Cuando la obra tiene seis o más autores se cita sólo el apellido del primer autor, seguido de et al., tanto en la primera cita como en las subsecuentes.

#### **Ejemplo 1**

Andrade (2008) nos presentan una variedad de...

### *Citas de grupos como autores*

Es común que grupos como corporaciones, instituciones, asociaciones, etcétera, aparecen como autores; en este caso, la primera vez que se citan se pone el nombre completo y, las subsecuentes se utilizan abreviaturas.

#### **Ejemplo**

Se estima que la mayoría de los estudiantes universitarios sufren de estrés escolar (Universidad de Sonora, 1991).



### *Citas de dos o más trabajos dentro del mismo paréntesis*

En caso que se utilicen dos o más obras para respaldar una idea, se citan por apellido en el mismo paréntesis en orden alfabético y, posterior, se coloca una coma y el año de publicación. Cada autor se separa por punto y coma.

#### **Ejemplo**

Diversos estudios (Gutiérrez, 1990; Prieto, 1991) demuestran...

## **Lista de referencias**

Las referencias se presentan en un apartado por separado, al final del documento, y se enlistan en orden alfabético por el apellido del primer autor. Es importante tener cuidado en registrar sólo las obras que se utilización en la preparación del escrito. La lista de referencias se presentan con sangría francesa, es decir, en el margen izquierdo la primera línea debe sobresalir de el resto del párrafo que va sangrado.

### *Datos elementales para una referencia*

**Autor:** quien produce la obra.

**Título:** nombre de la publicación.

**Fecha de publicación:** indicación del año, mes y/o día de publicación; y, en su caso, de consulta de recursos informativos de Internet.

**Editor o editorial:** persona u organización que publica una obra.

**Lugar de edición:** localidad y país donde se edita la obra.

**URL:** ruta de localización de un recurso consultado en Internet.



### *Publicaciones periódicas*

Las obras que aparecen con cierta frecuencia o regularidad, como revistas, diarios, semanarios, boletines, anuarios, entre otras, se conocen como publicaciones periódicas.

Lo más común es que se consulte sólo un segmento de este tipo de publicaciones, el cual suele distinguirse por poseer un título particular, o conocerse como artículo, sección, columna, acuerdo, capítulo, parte, etcétera.

Los elementos básicos que conforman una referencia de una publicación periódica y el estilo a utilizar son:

1. **Autor.** Apellido(s), coma, nombre(s) y punto. El editor o director funge como autor en caso de que se haya consultado toda la obra.
2. **Fecha de publicación de la obra.** Entre paréntesis: año, coma, mes, día o estación, según aparezca en el registro de su periodicidad.
3. **Título del segmento.** En letra redonda (no cursiva, ni entrecomillada).
4. **Título de la obra.** Con inicial mayúscula y en letra cursiva.
5. **Información diferencial.** La palabra “año” y su cifra, las abreviaturas de “volumen”, “número” o “edición” y su cifra, suplemento o número especial, ejemplar extraordinario, nueva época, así como toda información que diferencie la obra de sus similares.
6. **Paginación.** Para referirse a la consulta de un segmento completo, la abreviatura de “páginas” y la cifra de su inicio y término, separadas por un guión corto (ej.: pp. 23-51); si se consultó la obra completa, la cifra del total de páginas que la componen y la abreviatura al final (ej.: 343 pp.); y en el caso de una cita textual, la abreviatura de “página” y la cifra donde se encuentra el fragmento (ej.: p. 225).

Apellido(s), Nombre(s). (Fecha de publicación de la obra). Título del segmento.  
*Título de la obra*, vol. n, núm. n, pp. 12-19.



- Los datos 1, 2 y 3 concluyen con punto y seguido; los demás son separados por comas, excepto al final de la referencia, en la que se anota punto.
- Cuando se habla de Autor, considere hasta tres y sepárelos con un punto y coma, utilizando una letra de enlace entre los dos últimos; si la obra tiene más de tres autores, luego de los datos del tercero, anote la frase “et al.”.

### *Publicaciones no periódicas*

A las obras cuya aparición no es frecuente por su carácter autónomo, se les llama publicaciones no periódicas; tal es el caso de libros, memorias, manuales, tesis, documentos de trabajo, ponencias o conferencias, entre otras. Su referencia se conforma por:

1. **Autor.** Apellido(s), coma, nombre(s) y punto.
2. **Año de publicación de la obra.** Entre paréntesis.
3. **Título de la obra.** Con inicial mayúscula y en letra cursiva.
4. **Datos adicionales.** Entre paréntesis, detalles como: colección o serie; volumen o tomo, y cifra; traductor (empiece por la inicial de su(s) nombre(s) y después su(s) apellido(s); luego de una coma, la abreviatura de su función); número de edición; el número de reimpresión; edición revisada, entre otros.
5. **Lugar de edición.** Localidad y país donde se edita la obra.
6. **Editor o editorial.** Si son más de uno(a), sepárelos (las) con una diagonal; si es una dependencia de un organismo, anote primero el organismo y, después una coma, la dependencia.

Apellido(s), Nombre(s). (año). *Título de la obra* (2ª ed., col. La Barca Azul). Localidad, País: Editorial A / Editorial B.



Existen obras literarias en las que se compilan o reúnen textos (capítulos, apartados, cuentos, ensayos, etc.) de distintos autores, es decir, segmentos. Su referencia se constituye como sigue:

1. **Autor del segmento.** Igual que el Autor.
2. **Año de publicación de la obra.** Entre paréntesis.
3. **Título del segmento.** En letra redonda (no cursiva, ni entrecomillada).
4. **Compilador.** Antecedido por la palabra “En”, el (los) nombre(s) de quien reunió la obra en su conjunto, empezando por el (los) nombre(s) y luego su(s) apellido(s); enseguida, la abreviatura de su función entre paréntesis (compilador, editor, coordinador, etc.).
5. **Título de la obra.** Con inicial mayúscula y en letra cursiva.
6. **Datos adicionales.** Entre paréntesis, detalles como: colección o serie; volumen o tomo, y cifra; traductor (empiece por la inicial de su(s) nombre(s) y después su(s) apellido(s); luego de una coma, la abreviatura de su función); número de edición; el número de reimpresión; edición revisada, entre otros.
7. **Información diferencial.** Anote especificaciones de forma si no se trata de un libro: Tesis para la obtención del grado de..., Documento de trabajo, Folleto, Colección de e-libros de..., etc.; en el caso de una ponencia o conferencia no publicada por cualquier otro medio, anote: ponencia, conferencia, exposición, etc. presentada en (nombre del foro en cursivas), organizado por (nombre o siglas de la agrupación), en (localidad, país).
8. **Datos complementarios.** Entre corchetes señale el tipo de soporte si no es una publicación impresa: CD, base de datos, DVD, VHS, etc., y/o si se trata de:
9. **Lugar de edición.** Localidad y país donde se edita la obra.
10. **Editor o editorial.** Si son más de uno(a), sepárelos (las) con una diagonal; si es una dependencia de un organismo, anote primero el organismo y, después una coma, la dependencia.



11. **Paginación.** Para referirse a la consulta de un segmento completo, la abreviatura de “páginas” y la cifra de su inicio y término, separadas por un guión corto (ej.: pp. 23-51); si se consultó la obra completa, la cifra del total de páginas que la componen y la abreviatura al final (ej.: 343 pp.); y en el caso de una cita textual, la abreviatura de “página” y la cifra donde se encuentra el fragmento (ej.: p. 225).

Apellido(s), Nombre(s). (2000). Título del segmento. En Nombre(s) Apellido(s) (Comp.). *Título de la obra* (col. Los Iluminados; Fernando Marín, Trad.). Localidad, País: Editorial. Pp. 115-136.

- Para evitar repeticiones, en la referencia a los segmentos, se omite la descripción de los elementos que ya se mencionaron en la conformación de la referencia de la obra.
- En Autor o Autor del segmento considere hasta tres y sepárelos con un punto y coma, utilizando la letra de enlace correspondiente entre los dos últimos; si la obra o el segmento es de más de tres autores, luego de los datos del tercero, anote la frase “et al.”.

### *Obras en audio y audiovisuales*

Los datos a considerar para las referencias de los productos de audio y audiovisuales se harán de acuerdo a su formato, como sigue:

a) Audio musical

Autor. (Año de registro). Título de la canción [Interpretada por Nombre(s) Apellido(s), si es diferente al autor]. En *Título del álbum* [LP, CD, MP3, Casete, Soundtrack, etc.]. Lugar: Nombre de la distribuidora o estudio de grabación. (Fecha de grabación, si es diferente al año de registro del audio).



b) Largometrajes, cortometrajes y documentales

Apellido(s), Nombre(s) (Productor); Apellido(s), Nombre(s) (Guionista) y Apellido(s), Nombre (Director). (Año de estreno). *Título de la obra* [Largometraje, Cortometraje o Documental]. Localidad, País de origen: Estudio.

c) Programas de televisión

Apellido(s), Nombre(s) (Director); Apellido(s), Nombre(s) (Guionista) y Apellido(s), Nombre(s) (Conductor). (Año, día y mes en que se produce). *Título de la obra* [Serie de Televisión, Telenovela, Episodio, etc.]. Localidad, País de la distribuidora: Nombre de la distribuidora.

d) Programas de radio

Apellido(s), Nombre(s) (Productor). Apellido(s), Nombre(s) (Locutor). (Año, día y mes de emisión). *Título de la obra* [Programa de radio núm.]. Localidad, País donde se localiza la estación: Nombre de la emisora.

Si toma un segmento de una obra en cualquiera de estos formatos, especifíquelo proporcionando el autor y el título del mismo, como se muestra en los ejemplos de segmento.

### *Recursos informativos de Internet*

En las referencias sobre fuentes consultadas en Internet observe primero si se trata de una publicación periódica o no periódica en versión digital, una obra en audio o audiovisual; si es así, proporcione los elementos que se consideran en la categoría correspondiente, además del portal, aclaración del tipo y fecha de consulta, y ruta de localización del recurso o página web, que enseguida se describen.



En general, las referencias sobre fuentes consultadas en Internet se componen de:

1. **Autor.** Apellido(s), coma, nombre(s) y punto.
  2. **Fecha de publicación.** Entre paréntesis, año, coma, mes y día de publicación o actualización; registre la fecha más reciente.
  3. **Título del recurso informativo.** En letra redonda (no cursiva, ni entrecorrida).
  4. **Portal.** La palabra “En”, seguida del nombre de la página principal de Internet que da a conocer el recurso informativo y tal como aparece nombrada. Omita este dato si ya se menciona anteriormente.
  5. **Clasificación del documento.** Las letras y/o cifras de identificación del recurso informativo.
  6. **Aclaración del tipo y fecha de consulta.** La leyenda “Recuperado el (día) de (mes) de (año), de”.
  7. **Ruta de localización del recurso (URL).** Página web donde se encuentra el recurso.
- ⇒ En Autor considere hasta tres y sepárelos con un punto y coma, utilizando la letra de enlace correspondiente entre los dos últimos; si la obra o el segmento es de más de tres autores, luego de los datos del tercero, anote la frase “et al.”.

## Ejemplos de referencias

### *Publicaciones periódicas*

- Obra completa

Mao, Raúl (Dir.). (2002, julio-agosto). *Cuadernos de jazz*, año XII, núm. 71. 78 pp.





➤ Artículo de revista, con un autor

González Mendoza, Laura (2006, noviembre). La globacultura y sus expresiones sociales y educativas. *Apertura, revista de innovación educativa*, nueva época, año 6, núm. 5, pp. 20-35.

➤ Artículo de revista, con tres autores

Preciado Cortés, Fernando.; Gómez Nashiki, Alberto y Kral, Karl (2008, octubre-diciembre). Ser y quehacer docente en la última década: un estudio cualitativo del impacto de las políticas de formación en el profesorado. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. XIII, núm. 39, pp. 1139-1163.

➤ Artículo de revista con más de tres autores

Guevara Buenrostro, Yadira; López Haro, Alicia; García Valladares, Gerardo, et al. (2008, abril-junio). Habilidades de lectura en primer grado en alumnos de estrato sociocultural bajo. *Revista mexicana de investigación educativa*, vol. 13, núm. 37, pp. 573-597.

➤ Artículo de revista en lengua distinta al español

Weston, Ariel; Roosevelt, John; Goldsmith, Susan, et al. (2006, October). Support for distance learners in a Moroccan distance education programme [Apoyo para aprendices a distancia de un programa de educación a distancia marroquí]. *The New Open Learning. The Journal of Open and Distance Learning*, vol. 12, núm. 2, pp. 128-134.



- Nota de diario, sin autor

El disco: un nido de águilas muy singular. (2009, martes 30 de julio). *The New Journal*, p. B32.

- Reportaje o texto contenido en suplemento de un periódico:

Olhovich, Sergio (2004, julio 5). Experiencia exitosa de autogestión en torno al ciclo del maíz. Las totoperas zapotecas mantienen autosuficiencia alimentaria de sus pueblos. Suplemento Triple Jornada, núm. 71, de *La Jornada*. Recuperado el 27 de septiembre de 2010 de [http://www.jornada.unam.mx/2004/07/05/informacion/71\\_totoperas.htm](http://www.jornada.unam.mx/2004/07/05/informacion/71_totoperas.htm)

- Artículo de diario procedente de base de datos electrónica de una universidad:

Gülbahar, Yasemin & Tinmaz, Hasan (2006). Implementing Project-Based Learning and E-Portfolio Assessment in an Undergraduate Course. *Journal of Research on Technology in Education*, vol. 3, núm 38, pp. 309-327. En Bibliotecas del Tecnológico de Monterrey, ProQuest ID: 1004374481. Recuperado el 20 de febrero de 2010 de <http://0-proquest.umi.com.millennium.itesm.mx/pqdweb?index=0&did=1004374481&SrchMode=2&sid=1&Fmt=4&VInst=PROD&VType=PQD&RQT=309&VName=PQD&TS=1285563201&clientId=23693>

- Reportaje de boletín, con un autor

Ulloa Mendoza, José Luis. (2009, lunes 22 de julio). Perspectivas sombrías para las IES en México. *La Gaceta de la Universidad de Guadalajara*, año 7, edición 573, p. 7.



- Dictamen de una universidad, publicado en boletín como suplemento especial

Dictámenes aprobados por el H. Consejo General Universitario en Sesión Extraordinaria del 19 de Junio de 2009. (2009, lunes 29 de junio). *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, núm. 576, suplemento especial.

#### *Publicaciones no periódicas*

- Obra completa con un solo autor

Zaffaroni, Eugenio Raúl. (1968). *Sociología procesal penal*. México: Botas.

- Con tres autores y datos adicionales

Zaffaroni, Eugenio Raúl; Alagia, Aalejandro y Slokar, Alejandro. (2005). *Derecho penal. Parte general* (2ª. ed.). Buenos Aires, Argentina: EDIAR.

- Con más de tres autores

Benavente Chorres, H.; Pastrana Aguirre, L. A.; Pastrana Berdejo, J. D. et al. (2009). *Derecho procesal penal aplicado con juicio oral*. México: Flores.

- Con datos adicionales, más de una editorial y una subeditorial

Carbonell, Lorenzo. y Ochoa Reza, Enrique. (2009). *¿Qué son y para qué sirven los juicios orales?* (4ª ed.). México: Porrúa / Renace / UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas.



- Con autor corporativo<sup>1</sup> y diferente editor

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española* (22<sup>a</sup>. ed.). Madrid, España: Espasa.

- Con autor que es el mismo que la editorial

Manual Moderno (Ed.). (2006). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association* (5<sup>a</sup>. reimpr. de la 2<sup>a</sup>. ed.). México: Autor.

- Con autor especificado como anónimo

Anónimo. (2001). *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Barcelona, España: Anagrama.

- Sin autor específico

*Diccionario Océano de Sinónimos y Antónimos*. (1992). (2a. ed.). Barcelona, España: Océano.

- Conformada por figuras<sup>2</sup>

Cruz Ruíz, Saúl, Gutiérrez Roa, Javier.: Gutiérrez Corona, José Ernesto, et al. (2005). *Mapas mentales* (Tomo II). México: Ediciones Euroméxico.

---

<sup>1</sup> Considere como autor corporativo a comisiones o grupos de especialistas reunidos para un propósito específico.

<sup>2</sup> Fotografías, ilustraciones, dibujos, gráficas, diagramas, mapas mentales o conceptuales, estampas, grabados, diagramas, etc.



➤ En CD

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (2006). *Ciencias Sociales en América Latina y el Caribe. Las publicaciones del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales 2004 / 2005* [CD]. México: Universidad de Colima, CENEDIC.

➤ E-libro de una colección particular

Hyde, Janet Shibley y DeLamater, John. (2006). *Sexualidad humana* (S. M. Olivares Bari y G. E. Padilla Sierra, Trads.; 9ª. ed.). Colección de e-libros de la Biblioteca Central del Sistema de Universidad Virtual de la UdeG. México: McGraw-Hill, Interamericana.

➤ Capítulo de libro electrónico de una base de datos de una institución educativa:

Robbins, Stephen Paul. (2005). Fundamentos de planeación. En Administración. México: Pearson Educación. Pp. 157-177. En Bibliotechnia de la Universidad de Guadalajara. Recuperado el 20 de julio de 2010 de [http://www.bibliotechnia.com/bibliotechnia20/index.php?Itemid=6&option=com\\_libros&task=read&id=912&bookmark=182](http://www.bibliotechnia.com/bibliotechnia20/index.php?Itemid=6&option=com_libros&task=read&id=912&bookmark=182)

➤ Documento de trabajo de una universidad

Castañeda Alonso, Apolo; Crespo Crespo, Cecilia; Lezama Andalón, Javier, et al. (2008). *Las líneas de investigación en el programa de matemática educativa*. Documento de trabajo. México: Instituto Politécnico Nacional, Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada.



➤ Tesis

Lerma Sánchez, Pedro Santiago. (2006). *Material Didáctico Multimedia de Hidrocefalia*. Tesis para la obtención del grado de: Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje. México: Universidad de Guadalajara, CUCEA.

➤ Conferencia presentada en una reunión, asamblea, encuentro, etcétera.

Chan Núñez, María Elena. (2004). *Evaluación de la calidad en Sistemas Educativos a Distancia*. Ponencia presentada en la V Reunión Nacional de Educación a Distancia, organizada por la ANUIES, en Puebla, Pue. México.

➤ Capítulo de libro de mismos autores

Jiménez Pelayo, Javier y García Blanco, Raúl. (2002). El control de autoridades. En *El catálogo de autoridades. Creación y gestión en unidades documentales*. España: Trea. Pp. 25-39.

➤ Capítulo de libro de una compilación

Espinosa Becerril, María Isabel. (2004). Control de autoridades. En Héctor Alejandro Figueroa Alcántara y Carlos Alberto Ramírez Veláz (Comps.). *Organización bibliográfica y documental*. México: UNAM, CUIB. Pp. 105-112.

➤ Documento de apoyo proporcionado dentro de un curso (uso restringido)

UDGVirtual. (s. f.). Criterios de evaluación de información electrónica. Documento de apoyo del curso *Uso de recursos informativos confiables en formato electrónico*. México: Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual.



- Texto en borrador o no publicado aún

Moreno Castañeda, Manuel. (2011). *Innovación social y educativa. La educación en ambientes virtuales como una alternativa innovadora*. Manuscrito en preparación.

#### *Obras en audio y audiovisuales*

- Audio musical de mismo autor e intérprete

Lara Acosta, Adrián. (1968). *Jarocho rumbero y trovador de veras* [LP]. México: RCA Camden Classics.

- CD de música de autor e intérprete diferente

Tchaikovsky, Piotr Ilich. (1997). *Classical Plus. Tchaikovsky. Obertura 1812. Marcha eslava. Capricho ilatiano. Sinfonía no. 5: 3er. y 4º. movs.* (col. Grandes Temas Orquestales). Interpretada por Orquesta Nacional de Ópera de Montecarlo y N.D.R. Symphony Orchestra, Hamburgo [CD]. Barcelona: Barsa Planeta.

- Pieza musical con distinto año de registro y grabación

Eddie Condon and His NBC Television Orchestra. (1949). *Time Carries On*. En porJAZZteam (producer). *Jazz Festival. Vol. I New Orleans Dixieland Chicago* [CD]. Germany: Warner Music Manufacturing Europe. (2002).

- Película mexicana

Retes, Gabriel (Productor, guionista, director y actor). (1991). *El bulto* [Largometraje]. México: Cooperativa Conexión, S. C. L. / Cooperativa Río Mixcoac.



➤ Película extranjera

Geels, Laurens (Productor) y Van Diem, Marcovich (Guionista y director). (1997). *Character* [Carácter, Largometraje]. México: Quality Films / Sam Cerelus Kladaradatch.

➤ Segmento de una película

Ford Coppola, Francis. (1989). *Life Without Zoe* [Vida sin Zoe]. En Allen, Woody; Ford Coppola, Francis. & Scorsese, Martin Charles (Directores). *New York Stories* [Historias de Nueva York, Largometraje]. EE.UU.: Touchstone Pictures.

➤ Cortometraje

Baksht Segovia, Pablo e Instituto Mexicano de Cinematografía (productores). Carrera, Luis Carlos (Realizador y guionista). (1993). *El héroe* [Cortometraje]. México: IMCINE.

➤ Documental

Sogetel, Grupo Inversor Privado y Sociedad Estatal Quinto Centenario (productores); Smithsonian Institution (colaborador); Fuentes, Carlos (Guionista y presentador); Newington, Peter (Dirección). (1991). *El espejo enterrado. Reflexiones sobre España y el Nuevo Mundo: La Época de Oro* [Documental en videocasete VHS]. México: SOGEPAQ.

➤ Programa de televisión

Maldonado, Raúl (Productor ejecutivo); Casar González, Eduardo y Alvarado, Nicolás (Conductores). (2009). *La dichosa palabra* [Serie televisiva]. México: Canal 22.





➤ Capítulo de una serie de televisión educativa

Kourchenko, Leonardo (Conductor). (2009). Modalidades Educativas de Educación Media Superior. En *Primer grado* [Serie de televisión]. México: Secretaría de Educación Pública, Red EDUSAT-ILCE.

➤ Programa de radio sin productor especificado, ni número de clasificación

Familiar, Fernanda (Locutora). (2010, Lunes 3 de mayo) *¡Qué tal Fernanda!* [Programa de radio]. México: Grupo Imagen.

➤ Programa de radio sin locutor especificado

Universidad de Guadalajara (productor). (2010, 9 de septiembre). *Orígenes de la República. Un viaje de 200 años por la historia de México.* [Programa de radio inaugural]. México: UdGVirtual y Medios UdeG.

➤ Segmento de un programa de radio seriado

Medina, Ofelia (protagonista). Candados [Radionovela]. En Universidad de Guadalajara (productor). (2010, 3 de marzo). *Orígenes de la República. Un viaje de 200 años por la historia de México* [Programa de radio núm. 21]. México: UdGVirtual y Medios UdeG.

*Recursos informativos de Internet*

➤ Revista completa

García, Manuel (Coord. y Ed.) (2006, octubre). *Pensar Iberoamérica*, núm. 10. En Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la



Cultura (OEI), Madrid, España. Recuperado el 6 de mayo de 2009 de [http://www.oei.es/revistacultura/secc\\_0/index.php](http://www.oei.es/revistacultura/secc_0/index.php)

- Artículo consultado en un repositorio o base de datos (se anota dato diferencial)

Merino Alcocer, Aurelio; Aceves Mendoza, Luis Fernando; Mazaeda, Ramiro, et al. (2009, julio). Modelado y Simulación del Proceso de Producción del Azúcar. *RECyT: Repositorio Español de Ciencia y Tecnología*. En Fundación Española de Ciencia y Tecnología – FECYT, DOI: 10.4995. Recuperado el 12 de agosto de 2009 de <http://recyt.fecyt.es/index.php/RIAll/article/view/2442/5454>

- Artículo de diario en inglés, publicado en repositorio o base de datos

Tobin, Karl George (1998). Qualitative perceptions of learning environments on the world wide web. *Learning Environments Research* [Opiniones cualitativas de los ambientes de aprendizaje en el World Wide Web. Investigación de los ambientes de aprendizaje], vol.1, núm. 2, pp. 139-162. En ERIC: Education Resources Information Center, EJ599679. Recuperado el 12 de enero de 2008 de <http://www.eric.ed.gov/>

- Nota de periódico electrónico, consultada en hemeroteca

Sánchez Azueta, Leonel. (2010, jueves 22/04). Muestran la prensa mexicana de la Revolución. *Milenio.com*, hemeroteca, sección Cultura. Recuperado el 25 de mayo de 2010 de <http://www.cddhcu.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/9.pdf>

- Nota de revista científica donde el portal funge como autor

Canadian Conservation Institute. (1992). Track lighting. *CCI Notes N2/3*, serie Preventive conservation. Recuperado el 28 de enero de 2010 de [http://www.cci-icc.gc.ca/publications/ccinotes/enotes-pdf/2-3\\_e.pdf](http://www.cci-icc.gc.ca/publications/ccinotes/enotes-pdf/2-3_e.pdf)



➤ Decreto emitido por el gobierno federal

Código Penal Federal. (2009, agosto 20). *Diario Oficial de la Federación de México*. En Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, LXI Legislatura, DOF 20-08-2009. Recuperado el 23 de abril de 2010 de <http://www.cddhcu.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/9.pdf>

➤ Libro de un portal de e-libros

Benítez, Teresa y Thomes, Nicholas. (2003). *Problemas resueltos de análisis vectorial y aplicaciones*. España: Universidad Politécnica de Valencia. En e-libro. Recuperado el 24 de agosto de 2007 de <http://site.ebrary.com/lib/elibro/search.action?p00=10045546>

➤ Versión digital de libro con autor anónimo

Anónimo. (2004). *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* [Versión digital]. Alicante, España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 27 de junio de 2007 de <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482952001249396310068/index.htm>

➤ Cuento

Quiroga, Héctor. (2003, 11 Dec). El almohadón de plumas. En *Ciudad Seva, hogar electrónico del escritor Luis López Nieves*. San Juan, Puerto Rico. Recuperado el 17 de noviembre de 2009 de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/almohado.htm>

➤ Artículo traducido al español

Jonassen, David H.; Carr, Chad y Yue, Hsie-Ping. (2002, mayo 11). Computadoras como herramientas de la mente (T. N. Oviedo A., Trad.). En *EDUTEKA*. Cali, Colombia:



Fundación Gabriel Piedrahita Uribe. Recuperado el 27 de junio de 2007 de <http://www.eduteka.org/imprimible.php?num=78>

- Documento de un repositorio universitario, sin autor ni fecha de publicación

Universidad Carlos III de Madrid. (s. f.). Derechos de Autor en E-Archivo UC3M. En e-archivo. Recuperado el 09 de julio de 2010 de <http://e-archivo.uc3m.es/dspace/help/derechos-autor.html>

- Fragmento extraído de un portal educativo

Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara. (2008). Perfil de egreso. *Licenciatura en Gestión Cultural*. Recuperado el 03 de julio de 2010 de <http://www.udgvirtual.udg.mx/interior.php?id=310>

- Programa de radio consultado en la Internet

López Vigil, José Ignacio y M. (productores). El descubrimiento de América. De la serie *500 Eng-años* [Radioteatros, ID: 08050001]. En Radioteca, Intercambio de Audios. Recuperado el 4 de febrero de 2010 de [http://www.radioteca.net/result\\_gral.php](http://www.radioteca.net/result_gral.php)

- Documental de una comunidad de video

Ortega, Mario (productor) y Ortega, Raúl (realizador). (2009, 21 de julio). *Nuevo Sistema de Justicia Penal I*. [Documental]. En YouTube, cspgjeyt. Recuperado el 23 de abril de 2010 de [http://www.youtube.com/watch?v=TXtWcs\\_BvLs](http://www.youtube.com/watch?v=TXtWcs_BvLs)

- Objeto de aprendizaje

Sistema de Universidad Virtual. (s/f). Regla de tres. [Objeto de aprendizaje]. México: Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual.



- ⇒ Algunos datos de las referencias son ficticios y se utilizan sólo para ejemplificar.

## Adaptaciones integradas en esta Guía a partir del *Manual de publicaciones de la APA*

1. En la lista de referencias se incluye el nombre o nombres completos en lugar de las iniciales.
2. En las publicaciones periódicas sí se incluyen las abreviaturas vol. o año y núm. según corresponda.
3. En la cita de trabajos de múltiples autores, se citan todos los autores cuando son dos o tres; en caso de que sean cuatro o cinco, se nombran todos la primera vez y, a partir de la segunda cita, se menciona sólo el primer autor y se agrega la abreviatura *et al.* Si la obra tiene seis o más autores se cita sólo el apellido del primer autor, seguido de *et al.*, tanto en la primera cita como en las subsecuentes.

## Abreviaturas comunes

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 2a. ed.                      | segunda edición            |
| col.                         | colección                  |
| Comp.                        | Compilador(a)              |
| Coord. / Coord. <sup>a</sup> | Coordinador / Coordinadora |
| Dir.                         | Director(a)                |
| Ed. / Eds.                   | Editor(a) / Editores(as)   |
| ed. rev.                     | edición revisada           |
| vol. / vols.                 | volumen / volúmenes        |
| Trad. / Trads.               | Traductor / Traductores    |
| ed.                          | Edición                    |
| núm.                         | número                     |

|          |  |
|----------|--|
| reimpr.  | reimpresión  |
| p. / pp. | página / páginas   |
| s. f.    | sin fecha  |
| secc.    | sección  |
| supl.    | suplemento   |
| et al.   | y otros  |
| Ibídem   | “en el mismo lugar”, úsese para mismo autor, obra y página.                |
| Ídem     | “el mismo, lo mismo”, úsese para mismo autor y obra, pero página diferente |



## Referencias

- Berthier, A. (2001). El sistema de referencias Harvard. Oaxaca, México: Universidad Mesoamericana, Grupo Emergente de Investigación. Recuperado el 27 de agosto de 2009 de [http://www.geiuma-oax.net/trabajosuni/sistema\\_Harvard.pdf](http://www.geiuma-oax.net/trabajosuni/sistema_Harvard.pdf)
- Centro de Documentación e Información Científico-Técnica. (2006a). Norma ISO 690 para Referencias Bibliográficas. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, CDICT. Recuperado el 2 de julio de 2009 de [http://www.cdict.uclv.edu.cu/sites/cdict2007.cdict.uclv.edu.cu/files/Norma\\_20ISO\\_20690.Trad.pdf](http://www.cdict.uclv.edu.cu/sites/cdict2007.cdict.uclv.edu.cu/files/Norma_20ISO_20690.Trad.pdf)
- (2006b). Estilo Harvard para las referencias bibliográficas. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, CDICT. Recuperado el 2 de julio de 2009 de [http://www.cdict.uclv.edu.cu/sites/cdict2007.cdict.uclv.edu.cu/files/Estilo\\_20Harvard.pdf](http://www.cdict.uclv.edu.cu/sites/cdict2007.cdict.uclv.edu.cu/files/Estilo_20Harvard.pdf)
- De Montfort University Leicester. (2009, September). The Harvard system of referencing. Department of Library Services [Publication No 23056]. Recuperado el 5 de mayo de 2010 de <http://www.library.dmu.ac.uk/Images/Selfstudy/Harvard.pdf>
- Mafla, Evelyn y María Dolores Díaz (). *Escritura Académica II (Métodos)*. Quito, Ecuador: Universidad Israel.
- Manual Moderno. (2009). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association* (10ª. reimpr. de la 2ª. ed.) México: Autor.
- Modern Language Association. (2010). *What is MLA style?* Recuperado el 3 de septiembre de 2011 de <http://www.mla.org/style>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. (22ª. ed.) España: Espasa Calpe. Recuperado el 3 de septiembre de 2011 de <http://www.rae.es/paráfrasis>