

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

De los referentes empíricos a los objetos de conocimiento

Ricardo A. Morales Lira*

Guía breve para empezar a construir un objeto de estudio

Por el contrario, proponemos que se considere al entendimiento, no como una representación del mundo "exterior", sino más bien como la continua creación de un mundo a través del proceso mismo de la vida.

Maturana y Varela
El Árbol del Conocimiento

Cualquier proyecto de investigación tiene que partir del reconocimiento y ubicación de problemáticas concretas, las cuales deben resolverse mediante estrategias metodológicas y tecnológicas de investigación.

Como todo espacio social complejo, en el de la gestión cultural los temas-problemas suelen ser múltiples, sin embargo no todos se resuelven por medio de procesos de investigación.

Lo que intento decir es que situaciones, hechos, sucesos, necesidades y prácticas que acontecen en esta área, también pueden ser encarados mediante otras acciones como la procuración de fondos, la planeación, la logística, la administración, los procesos de comunicación y, por supuesto, la gestión misma.

Pero a pesar de que ciertas cuestiones se resuelven de estas maneras, siempre estará presente la necesidad de contar con información (sobre todo de primera mano) para fundamentar, entre otras cosas, las decisiones y acciones para lograr objetivos, planes, programas, proyectos y políticas culturales. Lo anterior implica un esfuerzo de búsqueda y generación de información.

*Morales Lira, Ricardo A. (2006). *De los referentes empíricos a los objetos de conocimiento*. Documento de trabajo, Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

De modo energético, estos esfuerzos varían en intensidad dependiendo de lo que queremos saber, conocer, resolver o intervenir, pero esto dependerá de lo que determinada realidad nos permita hacer para intervenirla, diagnosticarla y construirla como objeto de estudio.

Para lograr lo anterior es indispensable contar con cultura de investigación, esto es, el conjunto de competencias metodológicas, tecnológicas y teóricas traducidas en habilidades, destrezas, conocimientos y quehaceres que nos permitan abordar las distintas realidades propias de la gestión cultural.

En esta intensidad energética intervienen factores como los intereses personales, grupales e institucionales, pero también participan fuertemente la experiencia, la sensibilidad y el deseo de quien quiere iniciar procesos de investigación y la posterior configuración de sistemas de información; procesos que no sólo detonan las subjetividades, sino el conjunto de acciones que componen las estrategias y sus correspondientes paquetes metodológicos, los cuales, a su vez, servirán como guías de acción y reflexión que permiten controlar la subjetividad. Así, de las formas como organizamos nuestros mapas cognitivos y metodológicos, los resultados y productos serán una consecuencia de dicha organización.

Pero anotemos algo importante: el deseo de conocimiento por sí mismo no es suficiente, debemos contar con lenguaje especializado de carácter teórico conceptual para poder realizar preguntas pertinentes a la realidad observada, que estarán determinadas y determinarán nuestro "Árbol de Búsqueda", esto es, la diversidad de instrumentos teóricos, metodológicos y tecnológicos de investigación que conforman nuestra cultura de investigación y, desde luego, a nosotros mismos como sujetos sociales capaces de resolver cuestiones de conocimiento. Por tanto, el mejor de los instrumentos de investigación es nuestra subjetividad controlada.

Los biólogos Maturana y Varela (1996) dicen que conocer es vivir y vivir es conocer, para lograr esto es preciso el "acoplamiento estructural" entre el ser vivo y la naturaleza. Por ello, como sistemas vivientes necesitamos de estructuras de organización donde la información (genética, neuronal, emocional, cognitiva, natural y la que proporciona la cultura) es lo que da forma a gran parte de nuestra experiencia, traduciéndose en habilidades de acoplamiento para vivir, de igual forma que el conocimiento de la cultura necesita también de una organización que sirva para interpretar un mundo que ya es interpretado por los actores sociales.

¿Cómo empezar a interrogar nuestra realidad?, ¿cómo iniciar un proceso de indagación y generación de información sobre la vida cultural? A continuación se proponen algunas consideraciones que podrían servir como pistas en la elección de temáticas e iniciar una posible construcción de un objeto de estudio.

Ubicar vacíos y necesidades de información

Para lo anterior es importante poner en juego nuestra sensibilidad y creatividad para detectar fenómenos nuevos, así como identificar innovaciones en los pasados. Esto es

*Morales Lira, Ricardo A. (2006). *De los referentes empíricos a los objetos de conocimiento*. Documento de trabajo, Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

clave, como afirma James Clifford, "es más fácil registrar la pérdida de órdenes tradicionales de diferencia que percibir la emergencia de nuevos" (Clifford, 1995: 31).

Para identificar nuevas realidades es pertinente hacernos preguntas distintas a las tradicionales. No obstante que las viejas realidades nutren de vivacidad a las actuales, estas últimas muestran vínculos históricos a seguir, ya que para entender el futuro es imprescindible la reinterpretación del pasado (Le Goff, 1991).

Por ello, investigar también implica, según Aníbal Ford, "generar lo nuevo —no sólo como algo antes inexistente, sino también como relectura de nuestra historia y de nuestra memoria, de nuestros proyectos, débiles, fuertes o desmesurados, desde nuestra relación corporal y social con el territorio y la gente—, acompañarlo, implica en este caso no proponer un orden o una fórmula" (Ford, 1994: 55).

Es entonces el momento de comenzar a indagar acerca nuevos sujetos e identidades, sobre sus redes de relaciones, lo que de manera cultural producen y crean; sobre la construcción y reconstrucción de sensibilidades viejas y nuevas con características hasta hace poco inexistentes, mismas que hoy tienen un papel protagónico en los escenarios sociales.

Dirigir nuestra mirada hacia los ámbitos inmediatos en los que nos movemos

Debemos centrarnos en los que sucede en nuestra cotidianidad como gestores culturales. Los contextos inmediatos a menudo son los que más necesitan de investigación.

Hacernos preguntas que vayan más allá del sentido común

Para lo cual necesitamos lenguaje especializado de carácter teórico-conceptual que nos ayudará a dar un salto que va de las interpretaciones de primer orden hacia órdenes más profundos.

Ubicar y consultar fuentes especializadas

Esto nos servirá para configurar un sistema de información documental de carácter histórico, teórico, metodológico, así como de la revisión de la mayor cantidad de estudios realizados sobre el tema; a esto último se le conoce como "estado del arte en cuestión". Como es sabido, aquí entran todas las fuentes bibliográficas, hemerográficas, electrónicas y de internet; las archivísticas (como archivos sonoros, de la imagen, registros orales o archivos de la palabra, etcétera), lo cual implica saber consultar, clasificar y ordenar fuentes de segunda mano.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

Realizar contactos con especialistas

Ellos nos pueden ayudar a clarificar el tema, contextualizarlo, delimitarlo en tiempo-espacio; también nos pueden apoyar con bibliografía especializada. Ellos mismos suelen ser informantes clave para realizar entrevistas, en los casos que se necesite del trabajo empírico, pues son especialistas temáticos.

Posibilidad

Que se tenga acceso a información, así como relaciones institucionales y académicas. Y, por supuesto, un mínimo de recursos materiales, así como equipo de gente.

Factibilidad

Esto es que tengamos referentes empíricos concretos, cercanos y, de tener ya ubicadas problemáticas prácticas, que éstas sean susceptibles de convertirse en problemas de investigación, de conocimiento.

Me detengo para ejemplificar los dos últimos elementos resaltados, añadiendo las preguntas de investigación, porque creo que todo ello es fundamental para iniciar y enseguida fundamentar cualquier proyecto.

Problema práctico

Ejemplo:

Pese al enorme esfuerzo por entender las culturas juveniles, muchos de estos trabajos fijan su atención en las llamadas manifestaciones de jóvenes culturalmente visibles [Cfr. Rosaldo, 1991] y con estilos espectaculares propios [Cfr. Feixa, 1998]: chavos banda, cholos, rockeros, punks, etcétera.

Sin embargo, aquellos sujetos que se nos aparecen como gente sin cultura, como personas comunes y corrientes que no intentan 'verse culturalmente', pero manifiestan una incesante y, a veces, desapercibida producción cultural, no les hemos puesto la debida atención. Estos sujetos no están culturalmente desprovistos; al contrario poseen prácticas culturales propias que no entran en las categorías de lo marginal o subalterno.

Por lo anterior, es importante investigar las manifestaciones e identidades de estos últimos sujeto sociales.

El problema práctico, como su nombre lo indica, es una cuestión; surge del mundo real, fenoménico, no de los conceptos, teorías y abstracciones. Aquí es importante saber si esta problemática necesita de investigación, diagnóstico, intervención u otras acciones que permitan resolverla. Esto es importante porque así sabemos que nuestro problema práctico puede convertirse en uno de índole de investigación.

*Morales Lira, Ricardo A. (2006). *De los referentes empíricos a los objetos de conocimiento*. Documento de trabajo, Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

Problema de investigación

Ejemplo:

Nuestros entornos urbanos son espacios sociales de interacción y significación que permiten la existencia de sujetos complejos. La diferenciación y multiplicidad de estos espacios componen lo que Maffesoli denomina socialidad, es decir, la estructuración del tiempo/espacio donde los individuos componentes aislados de lo social, pasan a ser personas elementos estructurados en relaciones sociales, esto es a "hombres en relación; y no sólo a la relación interindividual, sino también a eso que me liga a un territorio, a una ciudad, a un entorno natural, que yo comparto con otros" (Maffesoli, 1990: 213-214).

Los espacios sociales siempre están cargados de significación, son lugares culturalmente practicados; es decir, son antropológicos por excelencia.

En este sentido, las prácticas culturales y las redes que los jóvenes construyen en dichos espacios de socialidad permiten una serie de interacciones simbólicas, de vínculos afectivos, cognitivos, de contactos reales y virtuales, de configuración de comunidades de sentido que forman gran parte de la constitución subjetiva de estos actores, pues de hecho "la organización de la socialidad tiene forma de red. Una red que conecta nudos (Ibáñez, 1990: 16).

En otras palabras, la constelación de dichas prácticas imbricadas con el consumo de determinadas ofertas culturales y las redes de comunicación elaboradas por los jóvenes, procuran una ecología propicia para la construcción de estilos de vida y experiencias sociales juveniles, denominadas culturas juveniles; éstas se "refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional" (Feixa, 1998: 85).

Nuestro problema de investigación ya no viene del mundo concreto, es una abstracción de ese mundo a partir de conceptos, categorías, teorías, líneas de interpretación. En otras palabras es una construcción cognitiva y abstracta. Cito a Jorge González, "la condición de un problema de investigación la delimitan un número (ahora sí) limitado de conceptos que son las herramientas para despegar la nariz del raspor de la empirie, de la rigurosa materialidad e irrepetibilidad específica de la situación del problema práctico. Son las categorías que emplearemos en el proceso de investigación y que vienen de su mente, es decir de su espacio conceptual y no del "mundo" fenoménico." (Correspondencia personal).

Preguntas de investigación

Ejemplo:

Por lo anterior, las preguntas que guían nuestro trabajo de investigación son las siguientes:

*Morales Lira, Ricardo A. (2006). *De los referentes empíricos a los objetos de conocimiento*. Documento de trabajo, Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara.

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

Cómo se han generado redes de comunicación entre los jóvenes? ¿Cuál es la composición de dichas redes? ¿Qué tipo de información generan y cómo son sus prácticas de comunicación? ¿Cuáles son los campos de cultura que se cruzan con las distintas prácticas cotidianas de estos sujetos, así como el consumo de las ofertas culturales de estos campos, procurando lugares de contacto e interacción, así como discursos y creaciones que ellos producen y circulan en espacios concretos? ¿A lo largo de sus vidas, cómo han sido y son sus experiencias sociales y la forma de percibir “lo joven”, sobre todo en el marco de las porosas fronteras culturales y espacios intersticiales?

Las preguntas de investigación son formas de interrogar la realidad, pero no desde el sentido común, sino desde una elaboración más refinada de la mirada sobre el problema práctico, por eso es importante tener claro éste y el de investigación, pues el último nos permite mirar y preguntar desde el conocimiento sistémico y disciplinario (científico si se quiere) hacia el mundo fenoménico, es decir hacia referentes empíricos.

A continuación se especifica más lo anterior mediante la puntualización de los que he denominado pasos para plantear un problema de investigación.

Pasos para plantear un problema de investigación

- ¿De qué se trata mi posible problema de investigación?
Mi realidad concreta a estudiar, mis unidades específicas de observación de lo que quiero analizar, entender, diagnosticar, etcétera.
- ¿Cuáles son los elementos y características más sobresalientes de esta problemática a investigar, entender, diagnosticar, etcétera?
Lo central de la temática y los elementos dependientes de ella. Así lo central concentra, une y le da sentido a los otros elementos. Asimismo, es preciso numerar a éstos, mencionarlos, hablar de ellos con la mayor información posible.
- ¿Para qué y por qué es necesario, importante, pertinente investigar esta problemática?
Importancia, trascendencia, pertinencia de mi tema de investigación, estamos hablando de la justificación empírica y conceptual del objeto de estudio.
- ¿En qué tiempo y espacio situaré mi problema a investigar?
Delimitación tiempo-espacio de mi objeto de estudio. Aquí cabe aclarar que no se trata del cronograma del trabajo de investigación, sino de la contextualización histórica, cultural, geográfica, etcétera, de la temática.
- ¿Para qué servirá realizar mi trabajo de investigación?

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

Aplicación específica y sobre todo práctica de mi trabajo de investigación: resultados, propuestas, usos de resultados, etcétera.

- ¿Qué pretendo conocer, saber, resolver, proponer o diagnosticar, con mi trabajo de investigación?

Objetivos, fines y metas, productos de mi trabajo de investigación.

- ¿Quiénes y cuáles son las características de mis sujetos elegidos para mi investigación?

Se trata de enunciar las características, perfiles, individuales, grupales, institucionales, sociales, sociodemográficos de los sujetos de estudio, de las unidades de observación.

- ¿Cuáles son las categorías y conceptos que utilizaré para comprender mejor mi problemática de investigación?

Aquí trabajamos con las unidades de análisis para construir mi marco conceptual, en otras palabras, son los conceptos delimitados que se usarán para mirar, interpretar, describir las unidades de observación propias del objeto de estudio.

- ¿Cómo le haré para recopilar, organizar, jerarquizar y sistematizar la información proveniente de mi trabajo de campo?

Elección metodológica, de tecnologías de investigación: métodos y técnicas a utilizar para el trabajo de campo.

Los elementos mencionados son indispensables para empezar a construir un objeto de estudio, es decir, sirven como pasos iniciales en la configuración de una realidad concreta y sus respectivos referentes empíricos, en un objeto de conocimiento. En otras palabras, nosotros como observadores determinamos al objeto de observación y éste a su vez a nuestra percepción, y sólo sucede esto a partir de lenguaje que usamos para nombrar el mundo, esto es: construimos el mundo y éste nos constituye en él, pues no hay sujeto que no encarne su mundo, ni mundo que no esté subjetivado.

Referencias bibliográficas

Clifford, James (1995). Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna, Gedisa, Barcelona.

Ford, Aníbal (1994). Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis, Amorrortu, Argentina.

Le Goff, Jacques (1991). Pensar la historia. Modernidad, pasado y presente, Paidós, Barcelona.

Maturana, Humberto y Varela, Francisco (1996). El árbol del conocimiento, Debate, España.

*Morales Lira, Ricardo A. (2006). *De los referentes empíricos a los objetos de conocimiento*. Documento de trabajo, Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara.