



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

Guía no. 4 - La reseña: orientaciones para su escritura

Profesor Luis Bernardo Peña

La reseña es un texto escrito en el que su autor hace una síntesis de las ideas centrales de un libro, un capítulo o un artículo científico y una valoración crítica del mismo, con el fin de que los lectores puedan formarse una idea general sobre su contenido. Por su función como medio de circulación y apropiación del conocimiento, la reseña constituye una herramienta indispensable para el estudio y el trabajo científico.¹

La reseña se diferencia del resumen por la distancia que toma el reseñador frente a la obra reseñada. Mientras un resumen se limita a exponer las ideas principales del texto leído, de manera condensada, una reseña debe incluir, además, la opinión personal de quien la escribe. En algunos casos, el reseñador concluye este juicio con una recomendación o una motivación a la lectura.

La elaboración de una reseña supone una lectura juiciosa del texto, capacidad de síntesis y análisis crítico, tres condiciones por las cuales la práctica de escribir reseñas tiene un gran valor

¹Aunque la reseña puede tener por objeto cualquier producto cultural: películas, videos, discos, video-juegos, conciertos, etc., en esta guía nos referiremos únicamente a la reseña de las fuentes documentales.

formativo. Estas son algunas de las competencias que la escritura de reseñas ayuda a desarrollar en los estudiantes:

- Mejoran la comprensión lectora, porque obligan al estudiante a desentrañar el sentido profundo del texto.
- Desarrollan la capacidad de síntesis, porque exigen seleccionar las ideas principales y exponerlas de manera concisa.
- Afinan la capacidad crítica, porque además de hacer un resumen del contenido de la obra, el estudiante debe expresar su opinión propia y fundamentarla.
- Sirven como insumos para escribir otros textos (ensayos, monografías, tesis, etc.)

La elaboración de una reseña supone dos procesos paralelos:

(a) La comprensión profunda de la obra reseñada, como una condición necesaria para elaborar una síntesis de su contenido.

(b) Una valoración crítica, que es la condición para emitir una opinión o un

juicio de valor fundamentados acerca de la obra leída.

Estructura de la reseña

Como dijimos anteriormente, el proceso de elaborar una reseña supone un ejercicio de lectura y análisis crítico que no pueden reducirse a un procedimiento o a un formato único. Sin embargo, y sólo con fines metodológicos, es posible identificar cuatro elementos que no pueden faltar en una buena reseña.

(1) Información bibliográfica

Es muy importante incluir, al comienzo de la reseña, los datos completos sobre la el libro o el capítulo reseñado. En este punto se deben consignar los datos bibliográficos de la obra: apellido(s) del autor, iniciales del autor, año de publicación, título de la obra, ciudad donde se publicó y nombre de la editorial.

Ejemplos:

(a) *De un libro:*

Cassany, D. (2006). Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Paidós.

(b) *De una revista científica:*

Díaz-Aguado, M.J. (2005). La violencia entre iguales en la adolescencia y su prevención desde la escuela. *Psicothema*, 17, 4, 549-558.

(2) Contexto

En este punto, el reseñador les anticipa a los lectores algunos datos sobre el autor y el carácter general de la obra: los objetivos que se propone, el

problema al que responde, el género o tipo de texto, el público al que se dirige y otras características que el reseñador considere importantes para ubicar la obra.

Ejemplo:

“El libro está dirigido a un público académico de psicólogos, educadores y estudiantes de estas disciplinas. El propósito de este capítulo es abordar el papel de la interacción social en el desarrollo cognitivo de los niños, apoyándose en las teorías de Piaget y Vygotsky. El texto está estructurado en tres partes: la primera, describe las diferencias y semejanzas de los mecanismos propuestos por ambos autores para explicar la influencia de la interacción social en el desarrollo cognitivo. La segunda se centra en la interacción con el experto y la relación con personas del mismo nivel y la tercera parte, comenta las diferencias entre los planteamientos de Piaget y Vygotsky acerca de cómo la interacción social en la infancia puede contribuir al desarrollo individual.”²

(3) Síntesis del contenido

En esta parte se presenta una síntesis de la estructura o plan argumental de la obra, y de sus ideas, tesis, propuestas o planteamientos centrales.

La elaboración de la síntesis supone dos operaciones paralelas:

(a) Hacer una lectura juiciosa del texto y seleccionar los planteamientos o ideas claves que el reseñador considera especialmente valiosos por su originalidad, carácter polémico,

²Ejemplo tomado de una reseña escrita por Alina Cabrera, Psicóloga de la Universidad Javeriana que realizó su práctica como tutora en el Proyecto de Indagación.

interés personal, problemática planteada, implicaciones para la práctica o para el ejercicio profesional, etc. Es muy importante tener en cuenta este criterio al subrayar o tomar apuntes durante la lectura.

(b) Resumir las ideas centrales, en forma clara y concisa, utilizando citas textuales o paráfrasis, diferenciando con comillas o con una sangría las palabras del autor de la obra reseñada y teniendo cuidado de no desvirtuar su pensamiento.

(4) Comentario (*lo que el texto me dice*): En este punto, el lector hace explícita su reacción o su respuesta personal frente al texto y examina críticamente las ideas del autor. Toda lectura desencadena siempre una reacción o una respuesta por parte del lector, que puede manifestarse en forma de acuerdos, desacuerdos, dudas, controversia, réplicas o interrogantes.

Esta respuesta que el texto suscita en el lector es lo que llamamos *comentario*. Mientras en la síntesis escuchábamos la voz del autor, el comentario registra la voz del lector, sus reacciones y su interpretación personal ante la lectura del texto. Puesto que cada lector lee desde una experiencia, una historia y una visión propias, es de esperar que las interpretaciones y los comentarios vayan a ser también muy diferentes. Como advierte Daniel Cassany —un reconocido investigador y autor en el campo de la escritura— el propósito del comentario no es llegar a un consenso o a una interpretación única, sino fomentar el diálogo y el debate entre los estudiantes. En palabras de Cassany:

“La función básica del comentario no es revelar o desentrañar *ningún* significado absoluto, previamente establecido por un docente, un libro de texto o una tradición. Se trata de facilitar que cada alumno construya **su** propia interpretación del texto y que pueda contrastarla con la de sus compañeros. De este modo podrá elaborar un conjunto de percepciones más rico y plural. (Cassany, 2006, p. 68)

Un texto puede ser comentado desde múltiples puntos de vista. Puesto que cada lector hace su propia valoración e interpretación, no es extraño que un texto genere comentarios muy diferentes y a veces contradictorios. He aquí algunos de los aspectos que pueden ser objeto de comentario:

- Ideas o aportes valiosos de la obra.
- Propuestas y puntos de vista originales o novedosos.
- Cambios que plantea en la visión del problema.
- Fortalezas y debilidades en la sustentación de la tesis y en la argumentación.
- Puntos de vista demasiado radicales que habría necesidad de matizar.
- Claridad y concisión en la exposición de las ideas.
- Pertinencia del texto en relación con el problema o la pregunta de investigación.

5. Conclusión: toda reseña concluye con un juicio o valoración general que hace el reseñador sobre la obra en su conjunto. Aunque, por lo general, este juicio general sobre la obra suele ir al final de la reseña, algunos comentarios puntuales pueden insertarse a medida que se presenta la síntesis, como en los siguientes ejemplos.

(a) Comentario al final de la reseña:

“En *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*, Howard Gardner consigue hacer una excelente síntesis y puesta al día de sus ideas educativas, que va a resultar de mucho interés tanto para los que ya están familiarizados con su obra, como para los que lo leen por primera vez. Este nuevo libro de Gardner, escrito en un tono muy personal y agradable de leer, muestra una vez más la enorme capacidad que tiene para la síntesis y para establecer un delicado equilibrio entre la profundidad conceptual y la aplicación de los conceptos al terreno de la práctica.”

(b) Comentarios insertos a lo largo del texto

“En el quinto capítulo, *que considero el más enriquecedor*, se tratan las estrategias previas a la lectura.”

“La técnica que hemos descrito ha permitido ampliar el campo de acción de los investigadores para analizar las expresiones faciales correlacionadas con reacciones emocionales ante diferentes situaciones. *Sin embargo, estas investigaciones han sido hechas en su gran mayoría con poblaciones americanas y en algunos casos con culturas indígenas de África y Asia. Por lo tanto, las categorizaciones hechas de las expresiones faciales se interpretan en términos de estas culturas y si se extrapolan los resultados obtenidos a culturas como las europeas o*

latinoamericanas sin tener en cuenta las diferencias existentes en términos geográficos y socioculturales el reconocimiento podría generar equívocos.”

“*En nuestra opinión*, de los programas revisados por el autor en este capítulo, *los más completos son...*”

“*Un tema que considero de gran importancia* en el cuidado del paciente crítico es...”

“*Una idea dominante en este libro es que las prácticas educativas están profundamente modeladas por significados y valores sociales y culturales, más que por principios puramente científicos.*”

(5) Nombre del autor de la reseña:

toda reseña debe ir suscrita por la persona que la escribe, cuyo nombre debe aparecer en un lugar visible, al comienzo o al final del texto.

Ejercicios

1. Leer la reseña escrita por A. Paganini sobre el libro *Estrategias de Lectura*, de Isabel Solé. Analizarla y evaluarla de acuerdo con las orientaciones presentadas en esta Guía.
2. Escribir tres reseñas de las fuentes documentales consultadas sobre el problema de indagación.