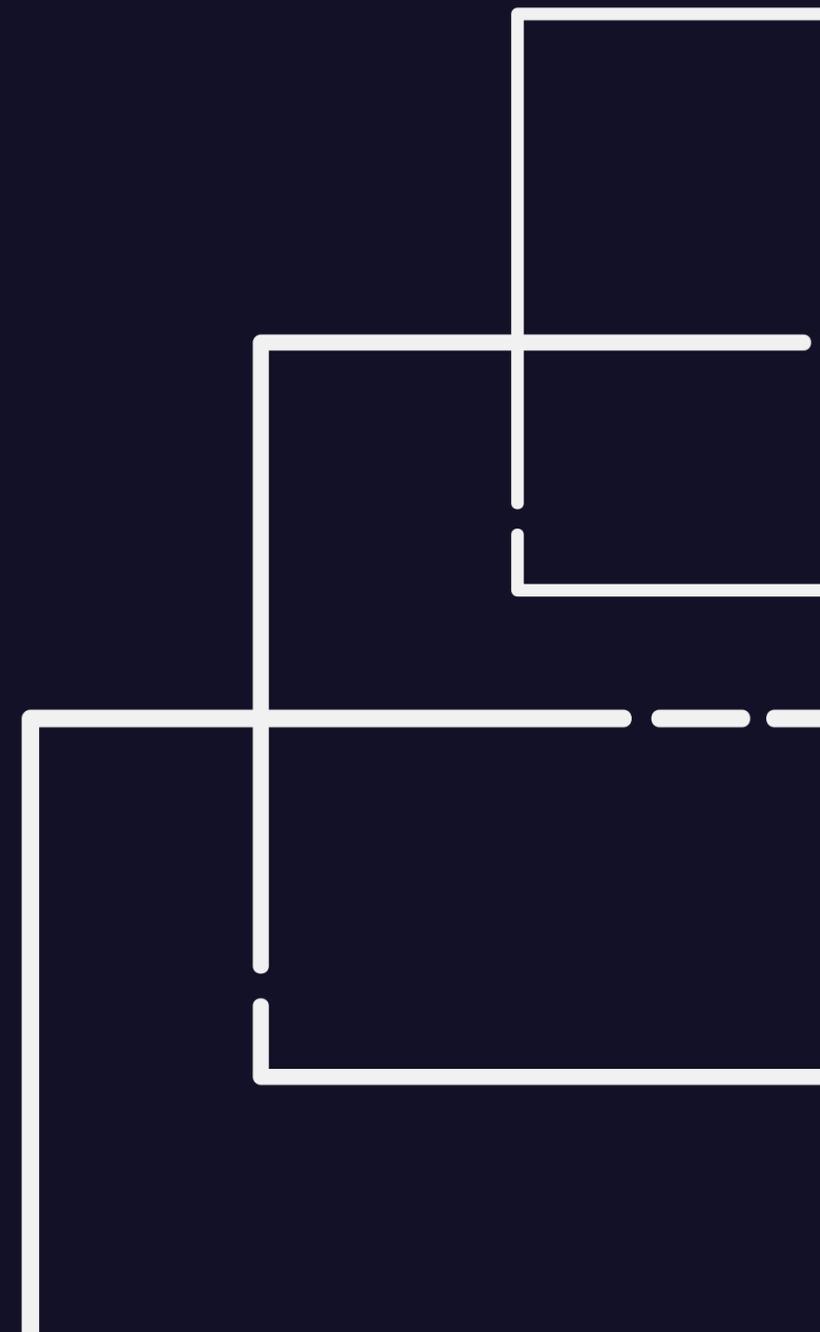


# LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS ACADÉMICOS

MTR. GUSTAVO ADOLFO LARROYO SOLÍS  
AGOSTO DE 2020



# Todo texto tiene una estructura elemental compuesta por tres secciones:



## INTRODUCCIÓN

En ella se habla de lo que expondrá el texto, el cómo, por qué y para qué se escribe



## CUERPO O DESARROLLO

Se expone el tema, se argumenta y se confronta con otras opiniones. Se muestra el proceso para alcanzar los objetivos.



## CIERRE O CONCLUSIONES

Se presenta un balance del conocimiento adquirido, se muestran resultados o se evalúa alguna metodología empleada.

# GENERALIDADES



- La estructura triádica procede de la retórica griega, del orden en el que se decían los discursos,
- Refleja una secuencia lógica en la argumentación y siempre debe estar presente, sin importar la extensión o tipología del escrito.

# PARA SABER MÁS



Blog de la lengua. (11 de julio de 2017). Cómo se estructura un trabajo académico [video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=D59FyrlHZHs&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=D59FyrlHZHs&feature=emb_logo)



# LA INTRODUCCIÓN

# En la introducción:

---

## SE PRESENTA EL TEMA

Se plantea el problema y se justifica la investigación.

---

## SE MUESTRA LA INTENCIÓN DEL TEXTO

Se muestra qué es lo que espera comunicar y cómo. También se especifican los objetivos del autor y de qué manera se pretende alcanzarlos.

---

## SE DESCRIBE EL CONTENIDO DEL ESCRITO

Se enuncia lo que contendrá el resto del escrito, Si es un texto amplio, es necesario mencionar el contenido de cada capítulo.

# Debe especificar:

A) El tema del texto

B) Por qué y para qué es importante investigarlo

C) Lo que se desea saber con la investigación

D) Lo que se cree sobre el tema y se espera comprobar

# Debe especificar:

E) Qué se espera lograr al investigar el tema

F) Antecedentes (aquello que se ha escrito antes acerca sobre el mismo tema)

G) Teorías y corrientes en las que se apoya el autor

H) Lo que se leerá en en el cuerpo del texto (por eso la introducción se redacta al finalizar)

# CONTENIDOS DE LA INTRODUCCIÓN

## En textos breves

Se acotan en párrafos o en pocos enunciados.

## En textos extensos

La introducción puede ser un capítulo completo. Se organiza numerando el título del capítulo con un número entero: 1, y sus contenidos en apartados con el número de capítulo, un punto y el número de apartado: 1.1, 1.2, de manera que cada apartado se entienda como parte del capítulo.

# EJEMPLO

En los textos muy extensos, como algunas monografías, tesinas o tesis, la introducción se numera como primer capítulo y los contenidos fijos como apartados

1.- Introducción (así se llama el capítulo)

1.1.- Planteamiento del problema (se enuncia el tema del texto)

1.2.- Justificación (se aclara por qué y para qué se investiga el tema)

1.3.- Preguntas de investigación (lo que se quiere saber)

1.4.- Hipótesis (la posible respuesta a la pregunta)

# EJEMPLO

1.5.- Objetivos (lo que se espera lograr al investigar el tema)

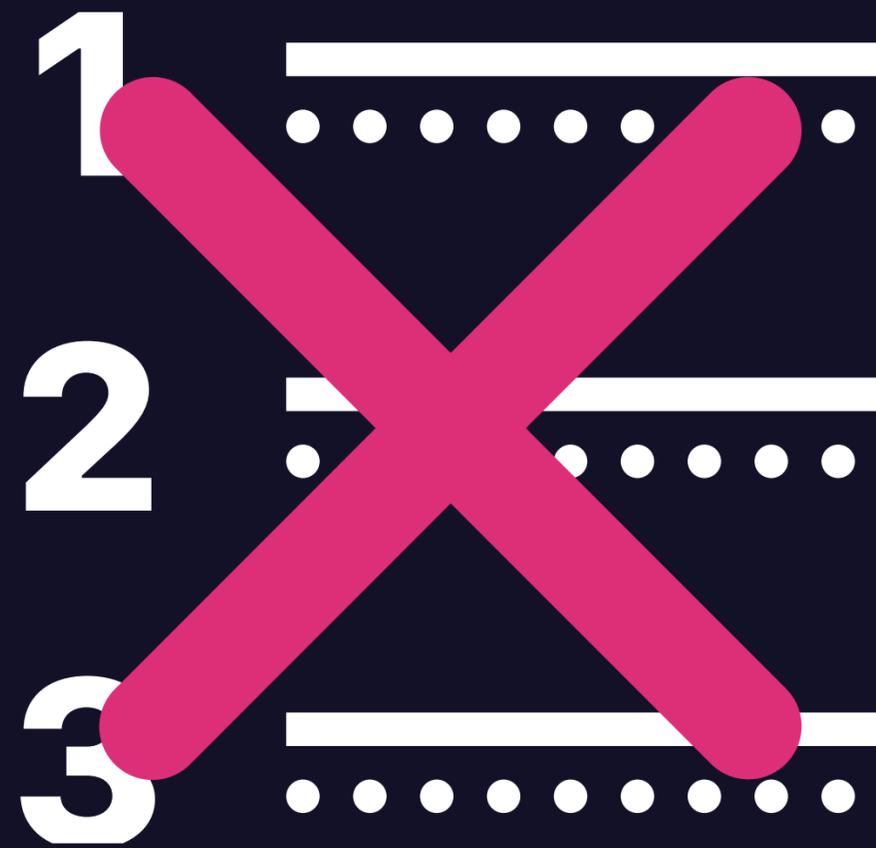
1.6.- Estado de la cuestión (lo que se ha escrito sobre el tema)

1.7.- Marco teórico (las teorías y corrientes en las que se apoya el autor)

---



En textos breves, como un resumen, reseña, ensayo o informe,  
los contenidos de la introducción no se numeran como  
apartados





# CUERPO O DESARROLLO



# Características

A partir de la información recabada mediante consulta de fuentes, se argumenta, describe, narra, critica o confrontan ideas acerca del tema con los textos de otros autores.

En trabajos extensos, se elabora a partir del segundo capítulo. Cada capítulo y sus apartados se numeran de manera que se entienda su relación.



**CIERRE**

# Contenido



Las conclusiones a las que el autor llega con el trabajo realizado



Un balance de lo aprendido, de la obra reseñada o de la investigación realizada



Un informe de los resultados acerca de la confirmación o negación de las hipótesis planteadas en la introducción



Nuevas preguntas de investigación, recomendaciones o advertencias

# Algunos consejos



En los textos académicos, se requiere mostrar información de corte científico en términos desapasionados y objetivos.



La voz del autor debe aparecer sin mostrar opiniones personales o posturas sesgadas.



También se prefiere la voz pasiva, caracterizada por sustituir el pronombre de la primera persona por el impersonal “se” y las conjugaciones verbales en tercera persona.

# Algunos consejos



Los textos como la reseña crítica permiten una mayor flexibilidad de la voz del autor. Fuera de lo académico, incluso se permite la voz activa de acuerdo con la intención del discurso.



Se espera que se redacte sin adjetivos , evitando frases como “el eminente doctor”, “la gran obra” o “el pésimo estudio”, Existe, además, la necesidad de utilizar una persona verbal que muestre distancia entre el objeto de estudio y la subjetividad del autor.

# PARA SABER MÁS



UNAM. (s.f.). Escritura académica [objeto de aprendizaje].  
<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/escrituraacademica/procesoescritura>

## Referencias

Escuela Nacional, Colegio de Ciencias y Humanidades. (2017). Portal académico: CCH. Recuperado el 19 de Julio de 2020, de TLRIID 2 » Unidad 3 » Escritura Académica. Proceso de escritura:

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/escrituraacademica/procesoescritura>

Rodríguez, A. (2017). Método y práctica de la Redacción Científica para Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (Primera ed.). Coordinación de Investigación y de Posgrado CUAAD, Universidad de Guadalajara.

S.A. (2013). Los textos académicos. Recuperado el 29 de Julio de 2020, de La comunicación escrita en textos académicos: <https://sites.google.com/site/redaccionavanzada2013/22>

Zambrano Valencia, J. D. (14 de Octubre de 2012). El ensayo: Concepto, características, composición. Sophía(8), 137-147. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf>

Elaboración: Mtr. Gustavo Adolfo Larroyo Solís