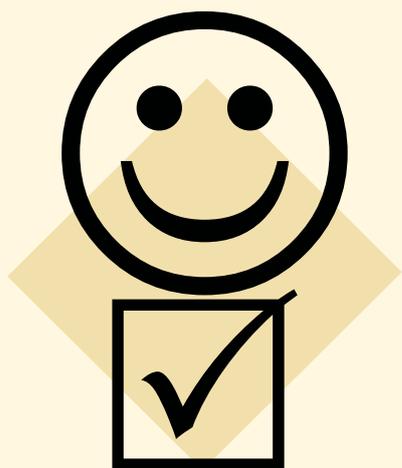


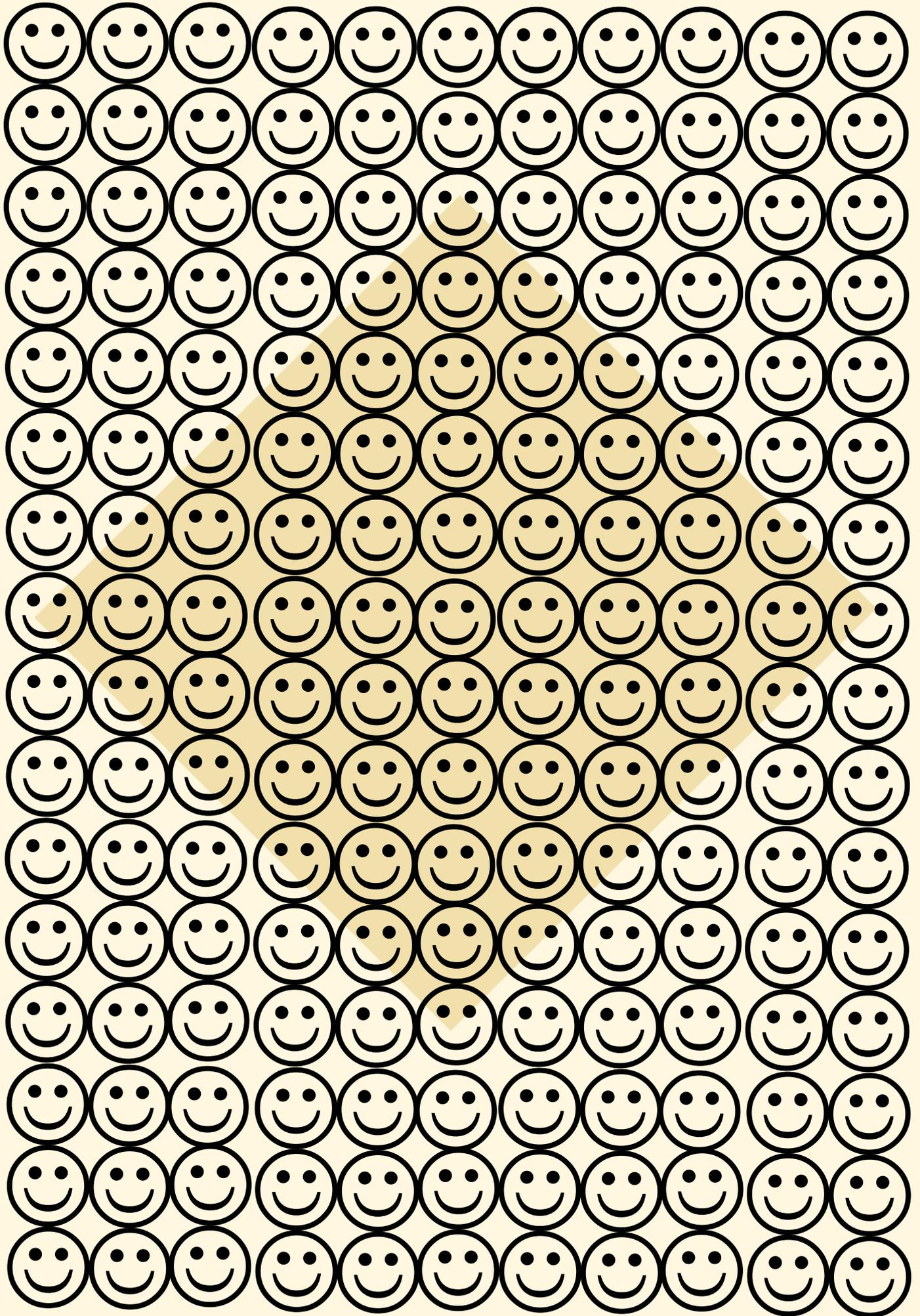
Cuaderno de estilo

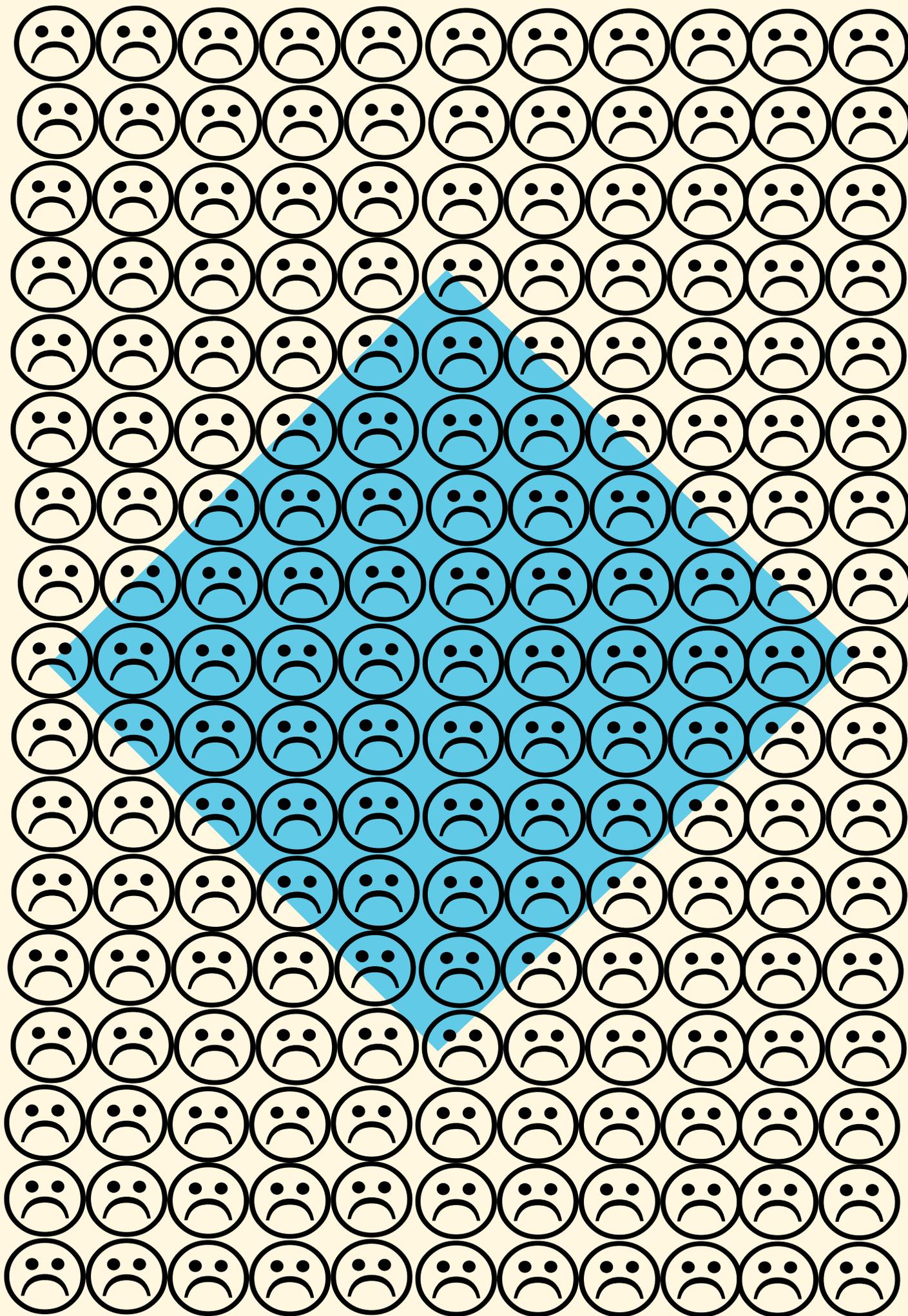
por Úrsula Velezmoro
Correctora y lingüista



CLASESDEPERIODISMO.COM

Telefonica





Ursula Velezmoro

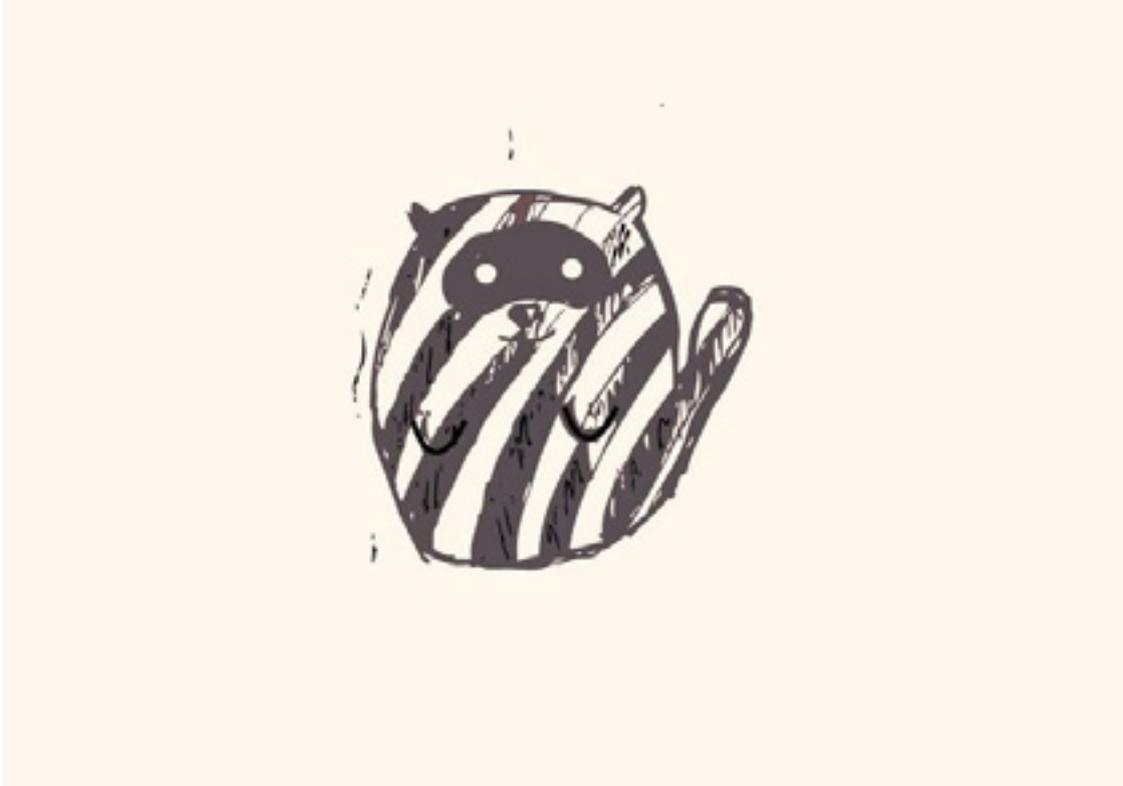
Correctora y lingüista



Es licenciada en Lingüística de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Corrige desde que tiene uso de razón; aunque profesionalmente desde hace más de una década. Enseña a jóvenes universitarios. Actualmente, estudia Derecho.



@UitaVelezmoro



Directora del Proyecto: Esther Vargas

 @EstherVargasc

Ilustraciones y diseño: Kevin Morán

 @Kevacri

Diagramación: Esteban M. Marchand

 @EstebanMarchand

CLASESDEPERIODISMO .COM

Índice

| | |
|--|----|
| PRÓLOGO | 8 |
| PRESENTACIÓN | 10 |
| 1. Los periodistas imperfectos y los correctores de estilo | 11 |
| 2. Nosotros, los correctores | 14 |
| HERRAMIENTAS | 16 |
| 1. Consultemos a la RAE | 17 |
| 2. Una alternativa urgente para los periodistas | 22 |
| I. PUNTUACIÓN | 25 |
| 1. Nunca más la coma criminal | 26 |
| 2. Por un punto justo y necesario | 30 |
| 3. El uso del apóstrofo | 33 |
| 4. Aprende a usar las comillas | 35 |
| 5. El uso de los puntos suspensivos | 39 |
| 6. Aprende a utilizar la raya | 41 |
| 7. El uso del guion | 43 |
| 8. Aprende los usos especiales de los signos de interrogación y admiración | 45 |
| 9. Paréntesis: combinación con otros signos | 47 |
| 10. Usos del punto y coma | 48 |
| II. ACENTUACIÓN | 50 |
| 1. La tilde diacrítica | 51 |
| 2. La acentuación de palabras complejas | 54 |
| III. ORTOGRAFÍA | 57 |
| 1. Reivindica al incomprendido de que | 58 |
| 2. Sino o si no... termina con la gran duda | 60 |
| 3. A ver o haber, había o habían, hubo o hubieron... sepa cuándo utilizarlos | 62 |
| 4. Aprende a utilizar los extranjerismos | 66 |

| | |
|--|-----|
| 5. Mayúscula inicial independiente de la puntuación | 68 |
| 6. Los términos del Twitter | 70 |
| 7. Brasileño o brasilero, indio o hindú, estadounidense o americano | 71 |
| 8. Automotriz o automotor, sobreviviente o superviviente, vergonzoso o vergonzante | 74 |
| 9. Infringir o infligir, pudrir o podrir, reivindicar o *reinvindicar | 75 |
| 10. Abertura o apertura, íterin o *interín | 77 |
| 11. Uso de las preposiciones contra o versus | 78 |
| 12. Adonde o a donde, conque o con que | 81 |
| 13. De acuerdo con o de acuerdo a, a base de o *en base de | 83 |
| 14. Aprende a usar: en comparación con o *en comparación a, junto a o junto con | 85 |
| 15. Arcoíris o arco iris, pulla o puya, *transplante o trasplante | 86 |
| 16. La efeméride o la efemérides, la Internet o el Internet, el maratón o la maratón | 87 |
| 17. Consejos para escribir los prefijos | 89 |
| 18. Colindante con o *colindante a, contiguo a o *contiguo de, a favor de o en favor de | 91 |
| 19. Asimismo o *asimismo, de repente o *derrepente, o sea u *osea | 94 |
| 20. Aprende a usar el porqué, porque, por qué, por que | 95 |
| 21. Conciencia o consciencia, concienciar o concientizar, y malentendido o mal entendido | 97 |
| 22. Aprende a utilizar: adolecer, enjugar, lívido y proferir | 99 |
| 23. Aprende a usar: accesible, detentar y expiar | 102 |
| 24. Aprende los usos de aparte y a parte | 104 |
| 25. Aprende a usar demás y de más | 106 |
| | |
| IV. NEGACIÓN | 107 |
| 1. La doble negación: no vino nadie, no hizo nada, no respondió ninguna pregunta | 108 |
| | |
| V. EXPRESIONES NUMÉRICAS | 111 |
| 1. Expresiones cronológicas: hora, fecha, año, siglo, década y porcentaje | 112 |
| 2. Uso de números arábigos | 117 |
| | |
| VI. ABREVIACIONES GRÁFICAS | 120 |
| 1. Atención, periodistas: La sigla | 121 |

Prólogo

Cuaderno de estilo, de Úrsula Velezmoro Contreras, es un valioso y riguroso trabajo de compilación y estudio de los usos normativos de la lengua castellana en las redes sociales a partir de una minuciosa pesquisa de casos tomados en los usos, fundamentalmente, de la prensa.

Este trabajo constituye un indispensable instrumento de consulta para todos los profesionales vinculados o no a la prensa, pues forma parte de un documento presentado de manera didáctica y amena que motiva su revisión, consecuentemente se convierte en un cuaderno de enseñanza en los diferentes niveles educativos.

Destacaré algunos aspectos del trabajo. En primer lugar, considero pertinente establecer una diferencia puntual entre las formas de uso coloquial (virtual o no) y prescriptivo. En el primer caso, se advierte que la comunicación está sustentada en la oralidad, pues a través de correos electrónicos, los chats, los mensajes de texto se desarrollan diferentes estrategias de comunicación sin tomar en consideración las normas de escritura; en el segundo caso, se sujeta a la normatividad expresada en la producción escrita, para ello, se recurre a herramientas proporcionadas por la RAE y documentos producidos por estudiosos de la Lingüística Normativa con la finalidad de establecer una comunicación fluida y comprensiva entre los redactores y los lectores, fundamentalmente, en el marco de una orientación periodística. En esta perspectiva, la autora de *Cuaderno de estilo* incursiona en una empresa nada fácil, pero fructífera y alentadora cuyo cometido primordial es aportar en el uso explícito de la producción escrita de la lengua castellana a través de consejos prácticos, sistemáticos y motivadores en beneficio no solo de los profesionales de la Comunicación Social, sino de los lectores y público interesado; así mismo, plantea a manera de guía una serie de instrucciones y recomendaciones para el uso virtual del *Diccionario de la lengua española* y la revisión del *Diccionario panhispánico de dudas*, además de pertinente información sobre la Fundación del Español Urgente.

En segundo lugar, el tratamiento de los signos de puntuación, la tildación general, tildación diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas, expresiones compuestas, casos de dequeísmo y queísmo, uso de siglas, acrónimos, etc., adquiere significativa importancia, sobre todo, para los involucrados en el mundo periodístico, pues el tratamiento de cada uno de los casos están respaldados con ejemplos vinculados a hechos políticos, sociales, de espectáculos, entre otros. Por ejemplo, el punto y coma se explica de manera sistemática y práctica no solo en razón de las normas establecidas por la RAE y los diferentes usos normativos, sino además, se contextualizan en expresiones de uso frecuente vinculados a connotaciones semánticas. De igual manera, se puede mencionar la importancia de la coma en la comprensión de los textos que muchas veces puede generar significados diferentes y hasta opuestos al deseado. Observemos a manera de ilustración el uso de la *coma criminal*.

a) Lucas, el delincuente, fugó de la comisaría.

b) Lucas, el delincuente fugó de la comisaría.

Podemos advertir que en el primer caso, la coma se utiliza para separar un elemento apositivo, es decir, la FN 'el delincuente' refiere al núcleo del sujeto; mientras que en el segundo caso, la coma separa un elemento vocativo, el mismo que no refiere a la FN 'el delincuente'; por tanto, una y otra oración expresan significados diferentes.

En las últimas décadas arremete con gran fuerza la comunicación virtual que involucra a medios de comunicación, a profesionales de diferentes áreas y público en general, de manera que no puede soslayarse los usos normativos de la lengua castellana.

Si bien se producen permanentemente cambios, producto de la oralidad, la RAE recoge y adecua al sistema de la producción escrita de la lengua. En esa perspectiva, la autora Úrsula Velez-moro Contreras contextualiza sus anotaciones a las establecidas por la RAE, organiza cada uno de los casos de manera práctica y documentada; por tanto, el trabajo tiene un componente informativo, de uso cotidiano; pero al mismo tiempo sujeto a las normas establecidas por el DRAE, el manual de *Ortografía de la lengua española* y documentos mencionados líneas arriba.

Se debe señalar, además, que de manera didáctica recoge ejemplos que lindan entre la información, el uso coloquial sin desmerecer en lo absoluto el tratamiento riguroso desde la perspectiva práctica y normativa.

Por los motivos expuestos, se puede afirmar que *Cuaderno de estilo* marca una pauta de trabajo prescriptivo vinculado a la tecnología y al uso de las redes sociales de manera seria y abre un camino para desarrollar estudios y aportes lingüísticos desde la Lingüística Funcional, Pragmática y Normativa capaz de responder a las necesidades de uso de profesionales vinculados a la prensa y profesionales de diferentes áreas y público interesado. En suma, es un compendio actualizado y atractivo de leer; es un trabajo bien pensado y de gran importancia en la bibliografía virtual que responde a situaciones de uso frecuente que será, sin duda, de mucha utilidad práctica.

Lic. Pedro Falcón Ccenta
Director de la EAP de Lingüística de la UNMSM

Presentación

Los periodistas imperfectos y los correctores de estilo

El corrector de estilo en las redacciones podría ser una especie en extinción, si tomamos en cuenta la situación de los medios hoy. De hecho, no son pocas las redacciones donde matan unidades de investigación y, de paso, al corrector de estilo. Dicen que no son necesarios, que cada reportero-redactor-editor debe ser responsable de la nota y que una coma más o menos no es grave, como tampoco un error en la portada o un titular con una H (o sin ella) que grita el descuido.

Quienes hemos respirado en las redacciones sabemos bien que un diario y los medios *online* necesitan de los ojos –un poquito más descansados y expertos– de un corrector de estilo en busca de una edición pulcra y sin fallas que, al día siguiente, colgará de los kioscos o de la red. Los necesitamos y este texto pasó la revisión de Úrsula Velezmoro, la responsable de este ebook que compila sus textos en *Clases de Periodismo*. Este texto fue revisado por ella y lo digo con humildad y sinceridad, sin vergüenza por las fallas que seguro halló. No somos perfectos. LOS PERIODISTAS NO LO SOMOS, y hay que admitirlo para escuchar a nuestros lectores-usuarios-audiencia, y para admitir que, a veces, se nos van las comas por entusiasmo, negligencia o falta de formación. Esa es la pura verdad. Los perfectos no son del mundo de las redacciones. No existen. Yo no los conozco. Y llevo veinte años en este territorio que amo.

La relación de los periodistas con los correctores de estilo no siempre es la mejor. Justamente porque a los periodistas –dicen– no nos gusta que nos corrijan. Con el tiempo, con la práctica y con los errores perpetrados, me atrevo a aconsejar que esta debe ser una relación de amor y no de indiferencia, porque de los correctores de estilo aprendemos siempre, día a día, noche a noche. Y, muchas veces, no nos damos cuenta hasta que hacemos un *stop* y pensamos tres veces dónde diablos va la coma.

Cuaderno de estilo es un aporte invaluable de Úrsula Velezmoro, correctora y lingüista peruana, a quien conocí en *Perú.21*, donde me ayudó a encontrar mis errores con una dedicación y paciencia infinita, algo que no me alcanzará este texto para agradecer. Con su sonrisa siempre amable, Úrsula me enseñaba cada noche de cierre a escribir mejor, a editar mejor. Y me sigue enseñando desde *Clases de Periodismo*, donde gracias a sus *posts* de los jueves todos caemos en la cuenta de lo mal que escribimos una nota.

Lo mejor de esta experiencia que hoy llega en un *ebook* es recibir comentarios desde diversas partes de la región, donde periodistas que quizá ya no tienen a un corrector de estilo cerca me agradecen la contribución, un aporte exclusivo de Úrsula y su vocación por la docencia, la cual ahora ejerce en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Este libro es de descarga gratuita y lo planteamos como un manual de autoayuda. Hay que leerlo, hay que aprenderlo y hay que compartirlo.

Esther Vargas
Directora de Clases de Periodismo



Los correctores
son cada vez
más raros en
las redacciones

Nosotros, los correctores

Nuestro trabajo es silencioso y de mucha concentración, implica estar enterado de los hechos políticos e incluso del más anecdótico suceso de la farándula. Solo se nos echa de menos cuando se dan cuenta de que la publicación no contó con uno de nosotros... Somos los correctores: odiados por algunos, valorados por otros.

Queremos salir del anonimato para informarles que nuestra labor consiste en enriquecer sus notas, dejarlas aún más atractivas a la vista y eliminar algún error que se haya pasado. No estamos para rehacerlas, ni para alterar el contenido, ni mucho menos para criticarlos, queridos amigos periodistas.

Estamos para evitar erratas y algunos errores, que se escapan al ojo del autor debido al apuro, a confiar en el corrector ortográfico de Word, a la larga exposición al texto, a no tener suficiente iluminación, a leerlo solo en computadora o pocas veces.

¿Qué se necesita para ser corrector? ¿Dónde se estudia para ser corrector? Estudié Humanidades, ¿ya soy un corrector? Un corrector debe saber de Gramática, Ortografía y Ortotipografía; pero sobre todo debe amar este trabajo, valorar su lengua y reconocer su variedad dialectal. La Real Academia Española (RAE) nos da pautas y nos aconseja cómo emplear nuestra lengua; pero siempre debemos verificar que esas recomendaciones se usen en nuestra comunidad lingüística. Gracias al Primer Congreso Internacional de Correctores de Textos en Lengua Española, realizado en Buenos Aires, pudimos conocer cuál es la realidad del corrector: Muchos de nosotros somos autodidactas, pues aunque en algunos países ya existe la carrera profesional de Corrección como en Uruguay, la Argentina y España; en otros solo se dictan talleres o diplomados como en el Perú.

Este espacio pretende ofrecer consejos prácticos para mejorar nuestra redacción y contribuir con el buen uso de nuestra lengua, sea en formato digital o en el ya acostumbrado impreso. No olvidemos que todo texto debe ser revisado antes de su publicación.

Recordemos que gracias a Internet contamos con páginas web que nos ayudan a salir de dudas con inmediatez, no desaprovechemos esta herramienta.



Herramientas

I. Consultemos a la RAE

*Incluido o *incluido, en comparación con o *en comparación de...* Cuántas veces hemos dudado al escribir y lamentamos no tener un diccionario cerca de nosotros o, simplemente, por pereza no lo hacemos y continuamos con la incertidumbre.

Afortunadamente, gracias a Internet, contamos con diversos diccionarios en la red. Uno de los más conocidos es, sin duda alguna, el que la Real Academia Española (RAE) nos ofrece virtualmente: www.rae.es.

En esta página, podemos encontrar dos diccionarios: el *Diccionario de la lengua española* y el *Diccionario panhispánico de dudas*. Además, nos brinda un cuestionario con las preguntas más comunes de los castellanohablantes y nos ofrece la posibilidad de enviarle nuestra interrogante en caso de que no hallemos la respuesta.

A continuación, algunos consejos prácticos para aprovechar al máximo esta página.

1. Cuando entramos a www.rae.es, esta nos muestra los dos diccionarios.



2. Ingresamos al *Diccionario de la lengua española* e inmediatamente nos lleva a la entrada (palabra que buscamos) y sus diversas acepciones. Al lado izquierdo de la entrada, hay un ícono que dice “CONJUGAR”, es ahí donde debemos presionar para ver cómo se conjuga este verbo.

AVISO IMPORTANTE

Esta obra está en proceso de adaptación a la *Nueva gramática de la lengua española* (2009) y a las normas de la nueva edición de la *Ortografía de la lengua española* (2010).

 **Actualización del Diccionario de la Lengua Española en CD-ROM para las últimas versiones de los sistemas operativos.**

PRESENTACIÓN

AVANCE DE LA 23.ª EDICIÓN

Conjugar satisfacer.

(Del lat. *satisfacōre*).

1. tr. Pagar enteramente lo que se debe.
2. tr. Hacer una obra que merezca el perdón de la pena debida.
3. tr. Aquietar y sosegar las pasiones del ánimo.
4. tr. Sacionar un apetito, una pasión, etc.
5. tr. Dar solución a una duda o a una dificultad.
6. tr. Cumplir, llenar ciertos requisitos o exigencias.
7. tr. Deshacer un agravio u ofensa.
8. tr. Premiar enteramente y con equidad los méritos que se tienen

3. A través de “CONJUGAR”, podemos saber si un participio terminado en *-ido* lleva tilde o no.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
 DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición

Escriba la palabra que desea consultar:

FORMAS NO PERSONALES

| Infinitivo | Participio | Gerundio |
|--|---|---|
| satisfacer | satisfecho | satisfaciendo |
| INDICATIVO | | SUBJUNTIVO |
| Presente | Futuro simple o Futuro | Presente |
| satisfago satisfaces / satisfaces satisface satisfacemos satisfacéis / satisfacéis satisfacen | satisfaré satisfarás satisfará satisfaremos satisfaréis / satisfaréis satisfarán | satisfaga satisfagas satisfaga satisfagamos satisfagáis / satisfagáis satisfagan |
| Preterito imperfecto o Copretérito | Condicional simple o Pospretérito | Preterito imperfecto o Preterito |
| satisfacía | satisfaría | satisficiera o satisficiese satisficieras o satisficieses |

AVISO IMPORTANTE
 Esta obra está en proceso de adaptación a la Nueva gramática de la lengua española (2009) y a las normas de la nueva edición de la Ortografía de la lengua española (2010).

Actualización del **Diccionario de la Lengua Española** en CD-ROM para las últimas versiones de los sistemas operativos.

4. Además, por medio de este espacio, saldremos de dudas sobre cómo escribir los verbos.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
 DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición

Escriba la palabra que desea consultar:

FORMAS NO PERSONALES

| Infinitivo | Participio | Gerundio |
|---|--|---|
| prever | previsto | previendo |
| INDICATIVO | | SUBJUNTIVO |
| Presente | Futuro simple o Futuro | Presente |
| prevoy prevés previene prevemos prevéis / prevéis prevén | previré previrás previrá previremos previréis / previréis previrán | prevenga prevengas prevenga prevengamos prevengáis / prevengáis prevengan |
| Preterito imperfecto o Copretérito | Condicional simple o Pospretérito | Preterito imperfecto o Preterito |
| prevía prevías previene prevíamos prevíais / prevíais prevían | previría previrías previría previríamos previríais / previríais previrían | previera o previese previeras o previeses previera previéramos previerais / previerais previeran o previesen |
| Preterito perfecto simple o Pretérito | Futuro simple o Futuro | |
| preví previste previó previmos previsteis / previsteis previeron | previré previrás previrá previremos previréis / previréis previrán | |

AVISO IMPORTANTE
 Esta obra está en proceso de adaptación a la Nueva gramática de la lengua española (2009) y a las normas de la nueva edición de la Ortografía de la lengua española (2010).

Actualización del **Diccionario de la Lengua Española** en CD-ROM para las últimas versiones de los sistemas operativos.

PRESENTACIÓN

AVANCE DE LA 23.ª EDICIÓN

¿Quién usa el Diccionario?
 ¿Cómo se edita?
 ¿Cómo se muestran las entradas y salidas?
 ¿Cómo se usan las abreviaturas del Diccionario?
 ¿Con qué medidas informáticas se revisa el Diccionario?
 ¿Pasa de la edición?

LA 22.ª EDICIÓN (2001)

El Diccionario en otros
 ¿Qué novedades presenta la 22.ª edición?

5. Si decidimos ir al *Diccionario panhispánico de dudas*, que tiene únicamente las entradas que nos causan confusión a la hora de escribir, debemos dar clic en el escudo de la RAE, que se encuentra en la parte superior izquierda.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Consulte el **Diccionario de la lengua española**

Información institucional | La política lingüística panhispánica | Obras académicas | Publicaciones | Fondos documentales y bibliográficos | Boletín de Información Lingüística (BILRAE) | Patrocinadores y Colaboradores

Diccionario de la lengua española

Diccionario panhispánico de dudas

Banco de datos

Consultas lingüísticas

Noticias

El escritor y académico Mario Vargas Llosa, primer premio «Carlos Fuentes»
 15/10/2012
 Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura y miembro de número de la RAE, ha sido el ganador del primer Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el idioma Español. El fallo se ha dado a conocer hoy en México D. F.

Nuevo cuaderno del Boletín de la Real Academia Española
 05/10/2012
 Se publica el Cuaderno COCV, Tomo XCVI, del Boletín de la Real Academia Española, correspondiente a enero-junio de 2012.

Convocada en el BOE la vacante de la silla b

Biblioteca Clásica

BIBLIOTECA CLÁSICA

Obra Social "La Caixa"

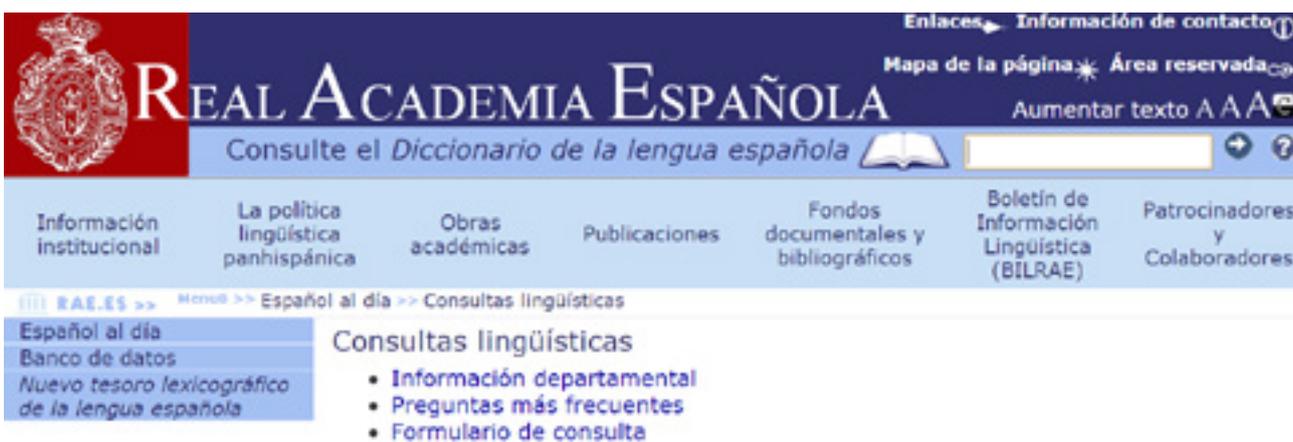
Ortografía básica

6. Una vez en el *Diccionario panhispánico de dudas*, podemos indagar por una palabra o por locuciones (expresiones de dos o más palabras). En el caso de estas últimas, colocamos la palabra principal de la expresión. Por ejemplo: Queremos saber si es en comparación con, **en comparación de* o **en comparación a*, únicamente escribo *comparación*.



comparación. *en comparación.* 'Comparando'. El elemento de comparación se introduce con la preposición *con*: «*Le pareció el paraíso en comparación con el convento*» (Allende Eva [Chile 1987]); se desaconseja el uso de *a* o *de*: «*Es un disco bien acústico en comparación a los trabajos anteriores*» (Nacional [Ven.] 10.4.97); «*El actual salario es raquítico en comparación de la carestía de la vida*» (Difusión [Méx.] 28.10.96).

7. Si tenemos dudas, también podemos observar el cuestionario desarrollado que nos ofrece la RAE. Para ingresar, debemos dar clic al escudo de la RAE y presionar “Consultas lingüísticas”.



8. Luego, damos clic en “Preguntas más frecuentes”.

9. Y, finalmente, tenemos acceso a las respuestas de las interrogantes que nos hacemos con mayor frecuencia; como, por ejemplo, la palabra *guion*.



• Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española (2010)

1. Exclusión de los dígrafos *ch* y *ll* del abecedario
2. Propuesta de un solo nombre para cada una de las letras del abecedario
3. Sustitución, por grafías propias del español, de la *q* etimológica con valor fónico independiente en aquellos extranjerismos y latinismos plenamente adaptados al español (*quorum* > *cuorum*)
4. Eliminación de la tilde en palabras con diptongos o triptongos ortográficos: *guion*, *truhan*, *fie*, *fuè*, etc.
5. Eliminación de la tilde diacrítica en el adverbio *solo* y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad
6. Supresión de la tilde diacrítica en la conjunción *disyuntiva* o escrita entre cifras
7. Normas sobre la escritura de los prefiijos (incluido *ex-*, que ahora recibe el mismo tratamiento ortográfico que los demás prefiijos: *exmarido*, *ex primer ministro*)
8. Equiparación en el tratamiento ortográfico de extranjerismos y latinismos, incluidas las locuciones

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Consulte el *Diccionario de la lengua española*

Enlaces Información de contacto
Mapa de la página Área reservada
Aumentar texto A A A

Información institucional La política lingüística panhispánica Obras académicas Publicaciones Fondos documentales y bibliográficos Patrocinadores y Colaboradores Actividades

RAE.ES >> Proyectos académicos >> Diccionario panhispánico de dudas

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

- Principales novedades de la última edición de la *Ortografía de la lengua española* (2010)
 1. Exclusión de los dígrafos *ch* y *ll* del abecedario
 2. Propuesta de un solo nombre para cada una de las letras del abecedario
 3. Sustitución, por grafías propias del español, de la *e* etimológica con valor fónico independiente en aquellos extranjerismos y latinismos plenamente adaptados al español (*quorum* > *cuórum*)
 4. Eliminación de la tilde en palabras con diptongos o triptongos ortográficos: *guion, truhan, ñe, ñais*, etc.
 5. Eliminación de la tilde diacrítica en el adverbio *solo* y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad
 6. Supresión de la tilde diacrítica en la conjunción disyuntiva o escrita entre cifras

10. Si no encontramos una respuesta en los diccionarios o en el espacio de “Preguntas más frecuentes”, podemos enviar una consulta. Para esto, debemos presionar el escudo de la RAE, dar clic a “Consultas lingüísticas”, ingresar a “Formulario de consulta” y entrar a “Acceso al formulario”. Escribimos nuestros datos y la pregunta, y la RAE nos responderá.

| | |
|------------------------|---|
| Nombre* | <input type="text"/> |
| Nivel de estudios* | <input type="radio"/> Elementales <input type="radio"/> Medias <input type="radio"/> Superiores |
| Correo electrónico* | <input type="text"/> |
| Dirección de contacto | <input type="text"/> |
| País de origen* | <input type="text"/> |
| Fax | <input type="text"/> |
| Consulta o sugerencia* | <input type="text"/> |
| Fecha* | <input type="text"/> |

■ Miembro benefactor de la Fundación Pro Real Academia Española

Si desea enviar el formulario por otro medio, rellénelo con sus datos e imprímalo directamente desde la pantalla. Remítalo por fax o correo ordinario al Departamento de Consultas de la RAE (Fax: 91 420 00 79; Dirección: Academia, 1. 28071 Madrid)

Como podemos ver, no es tan difícil explotar al máximo las herramientas que esta página nos ofrece. Quizá hasta podamos contribuir con el léxico que la RAE nos brinda.

(*) Signo de agramaticalidad.

FUENTE:

www.rae.es.



2. Una alternativa urgente para los periodistas

Preocupados porque no encontramos una respuesta a nuestra duda lingüística, fastidiados porque el enlace del diccionario de la RAE no abre o porque no tiene recopilada esa palabra. ¿A quién o qué recurrimos? Optemos por una alternativa urgente...

La Fundación del Español Urgente (www.fundeu.es), más conocida como la Fundéu, contribuye con el buen uso de nuestro idioma en los medios de comunicación. Esta institución nos ofrece diversas herramientas para mejorar nuestra redacción. A continuación, algunos consejos para aprovechar esta página.

1. Ingreseemos a www.fundeu.es. Ahí hallaremos los enlaces de Vademécum, Consultas, Recomendaciones, Noticias y artículos, Recursos, Sobre Fundéu, Club de detectores y Manual de español urgente.



2. Al entrar a VADEMÉCUM, tendremos suficiente material para disipar algunas de nuestras dudas.

3. En CONSULTAS, podemos observar todas las preguntas que han sido resueltas por el equipo de la Fundéu.

4. Cuando entramos a RECOMENDACIONES, tenemos acceso a todos los consejos lingüísticos que, diariamente, la Fundéu publica en su página web.

5. En NOTICIAS Y ARTÍCULOS, podemos hallar notas periodísticas que guardan relación con la lengua.

6. En RECURSOS, encontramos la revista de la Fundéu *Donde dice...*, que aunque ya no se publica desde mediados de 2010, sin duda alguna, nos servirá como material de consulta. Además, accedemos a la Biblioteca, espacio que nos ofrece un listado de libros vinculados al lenguaje. Por último, observamos Enlaces de interés, relación de páginas web que están vinculadas al estudio de la lengua.

7. Luego ubicamos el enlace SOBRE FUNDÉU, espacio que ofrece información de la institución, y el CLUB DE DETECTORES, mediante el cual –previa inscripción– realizamos nuestras propias recomendaciones.

8. En MANUAL DE ESPAÑOL URGENTE, hallaremos algunas secciones interesantes para descargar.



9. En la parte inferior derecha, ubicamos el MANUAL DE ESTILO PARA NUEVOS MEDIOS, al dar un clic en visitar, tendremos acceso a Contenido, donde se nos ofrece una considerable información para mejorar nuestra redacción. En Contribuye, la Fundéu incentiva a sus lectores a que le proporcionen material para publicar en su página web. En el *Diccionario de dudas urgente (DUD)*, encontraremos la solución a más de cuatro mil dudas. Y, finalmente, en Herramientas, se nos brinda un listado de páginas que ayudan a resolver dudas.

10. También, en la parte inferior derecha, ubicamos el enlace ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, presionamos descargar y tendremos acceso a las Novedades de la *Ortografía de la lengua española*, documento que nos proporciona conceptos y ejemplos sobre los últimos cambios en nuestro idioma.



1 1. En la parte inferior izquierda, al ingresar a SUSCRIBIRSE A RECOMENDACIONES, accedemos a todas las sugerencias que la Fundeu realiza.

1 2. También en la parte inferior izquierda, en ENVÍENOS SU CONSULTA, podemos trasladar nuestra inquietud al equipo de la Fundeu.

No olvidemos que solo las recomendaciones que se adaptan a nuestra comunidad lingüística son las que tenemos que emplear; sin embargo, debemos reconocer que la Fundeu se ha convertido en una herramienta importante a la hora de dar solución a una duda.

FUENTE:
www.fundeu.es.

Puntuación

I. Nunca más la coma criminal

Nos sabe engatusar y engañar; por eso, actúa con total libertad. Se escabulle en nuestros textos y confunde la comprensión de los lectores... Nos referimos a la *coma criminal*.

La *coma criminal* es aquella que se ubica entre el sujeto y el verbo o entre el verbo y el objeto. Es una pausa que no debemos graficar, pues corta la secuencia natural de una oración.

| | | | | | |
|--------|---|-------|--------|---|---|
| SUJETO | , | VERBO | OBJETO |  | |
| SUJETO | | VERBO | , | OBJETO |  |
| SUJETO | | VERBO | | OBJETO |  |

Coma criminal entre el sujeto y el verbo

Cuando no hay información entre comas (inciso).

| | |
|---|---|
| Luego de ser interrogado, el testigo, no brindo declaraciones |  |
| Luego de ser interrogado, el testigo no brindó declaraciones |  |

Cuando después del sujeto va información entre comas (inciso).

| | |
|---|---|
| Luego de ser interrogado, el testigo, quien tiene dos ingresos a Lurigancho por robo agravado no brindó declaraciones. |  |
| Luego de ser interrogado, el testigo, quien tiene dos ingresos a Lurigancho por robo agravado, no brindó declaraciones. |  |

Coma criminal entre verbo y objeto

Cuando no hay información entre comas (inciso).

| | |
|---|---|
| El promedio mensual de los trabajadores de Lima registró, un aumento de 16.5 % |  |
| El promedio mensual de los trabajadores de Lima registró un aumento mensual de 16.5 % |  |

Cuando después del verbo va información entre comas (inciso).

El promedio mensual de los trabajadores de Lima registró, en el trimestre agosto-setiembre-octubre un aumento de 16.5 %. 😞

El promedio mensual de los trabajadores de Lima registró, en el trimestre agosto-setiembre-octubre, un aumento de 16.5 %. 😊

Cuando el sujeto es una oración que empieza con un *quien, el que, donde, adonde, como, cuando y cuanto*.

El que todos los días te recibe en la puerta, es tu cachorro. 😞

El que todos los días te recibe en la puerta es tu cachorro. 😊

Como toda regla, esta también tiene una excepción:

Según el *Diccionario panhispánico de dudas*, cuando el sujeto es una enumeración que se cierra con etcétera (o su abreviatura etc.) aparece necesariamente una coma delante del verbo de la oración.

Los amigos, los profesores, los colegas, los alumnos, etc. acompañaron al agasajado durante su premiación. 😞

Los amigos, los profesores, los colegas, los alumnos, etc., acompañaron al agasajado durante su premiación. 😊

El vigilante, los vecinos, los transeúntes, etcétera se negaron a brindar información sobre el crimen. 😞

El vigilante, los vecinos, los transeúntes, etcétera, se negaron a brindar información sobre el crimen. 😊

Como señala la *Ortografía de la lengua española*, la *coma criminal* no puede ser confundida con los vocativos. Los vocativos se refieren al interlocutor y se emplean para llamarlo o dirigirse a él de forma explícita.

| | |
|--|---|
| Ministro denos una entrevista por favor. |  |
| Ministro, denos una entrevista por favor. |  |
| Señores periodistas vamos a empezar la conferencia de prensa. |  |
| Señores periodistas, vamos a empezar la conferencia de prensa. |  |

Como vemos, no es tan difícil erradicar este uso incorrecto de la coma. Recordemos que es un signo de puntuación sumamente importante para todos los redactores y, sobre todo, para los lectores. Así que evitemos caer en las redes de la *coma criminal*.

Nota:

El desaparecido lingüista peruano Alfredo Valle Degregori acuñó el término de *coma criminal*.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.



nunca más

2. Por un punto justo y necesario

Cuántas veces hemos oído “mejor que sobre, y no que falte”; tantas que se nos ha quedado muy presente. Sin embargo, por ser tan generosos, usamos incorrectamente el punto y lo convertimos no en el signo de puntuación justo, sino en uno innecesario.

El punto señala gráficamente la pausa del fin de un enunciado (punto y seguido), de un párrafo (punto y aparte) o de un texto (punto final).

A diferencia de las abreviaturas, los símbolos no se escriben con punto, no llevan tilde y no varían de forma plural.

| | |
|---|---|
| El terreno de 12 has. fue recuperado por las autoridades. |  |
| El terreno de 12 ha fue recuperado por las autoridades. |  |
| El accidente se produjo a 8 Kms. del centro de la ciudad. |  |
| El accidente se produjo a 8 km del centro de ciudad. |  |

El punto va detrás de las comillas, los paréntesis y las rayas de cierre.

| | |
|--|---|
| El alcalde señaló: “Estamos trabajando para terminar las obras lo más pronto posible.” |  |
| El alcalde señaló: “Estamos trabajando para terminar las obras lo más pronto posible”. |  |
| El General no quiso brindar mayor información. (Hay demasiado hermetismo sobre el tema.) |  |
| El general no quiso brindar mayor información. (Hay demasiado hermetismo sobre el tema). |  |
| La especialista llegó con Julio - el sobrino del dueño - |  |
| La especialista llegó con Julio –el sobrino del dueño–. |  |

No debemos escribir punto tras los signos de cierre de interrogación o de exclamación.

¿Qué dijo sobre el informe?. ¡Cuéntame! 

¿Qué dijo sobre el informe? ¡Cuéntame! 

Solo debemos colocar punto, si después de los signos de interrogación o de exclamación hay paréntesis o comillas de cierre.

Me preguntó muy serio: “¿Desde cuándo trabajas para la competencia?” 

Me preguntó muy serio: “¿Desde cuándo trabajas para la competencia?”. 

Luego de pelearse con ella, comenzó a gritar (¡que geniecito que tiene el jefe!) 

Luego de pelearse con ella, comenzó a gritar (¡que geniecito que tiene el jefe!). 

Cuando el enunciado termina en una abreviatura, no debemos añadir otro punto más.

Los invitados disfrutaron de la fiesta: comida, música, bebidas, etc.. 

Los invitados disfrutaron de la fiesta: comida, música, bebidas, etc. 

Cuando los puntos suspensivos cierran el enunciado, nunca debemos escribir un punto adicional.

Siempre ha contado con buenas fuentes: policías, abogados, colegas... 

Siempre ha contado con buenas fuentes: policías, abogados, colegas... 

Cuando la dirección electrónica aparece al final del enunciado, debemos escribir el punto final.

Si tienes dudas, ingresa a www.rae.es 

Si tienes dudas, ingresa a www.rae.es. 

Síguenos en @cdperiodismo 

Síguenos en @cdperiodismo. 

Empleemos solo el punto justo y necesario. Recordemos que así le facilitamos la llegada del mensaje al lector.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

3. El uso del apóstrofo

A continuación, algunos consejos sobre el uso de este signo ortográfico auxiliar.

Usos correctos

Se emplea para indicar, en ediciones actuales no modernizadas de textos antiguos, la eliminación de la vocal final de determinadas palabras (preposiciones, artículos, conjunciones) cuando la que sigue empieza por vocal.

D'aquel (por de aquel), l'aspereza (por la aspereza) 😊

Se utiliza para reflejar en la escritura la supresión de sonidos que se produce en la pronunciación característica del habla popular o vulgar, sobre todo en textos literarios.

Pa'que, m'ijo 😊

Se conserva en la reproducción de nombres o expresiones pertenecientes a lenguas en las que se mantiene el uso moderno del apóstrofo, como el catalán, el inglés, el francés o el italiano.

O'Connor, c'est la vie 😊

Usos incorrectos

Cuando aparece en sustitución de las dos primeras cifras de un año ('85) por 1985. Si queremos hacer la abreviación, debemos emplear las dos últimas cifras del año, que pueden unirse o no con guion a la palabra precedente.

Uruguay '30 😞

Uruguay 30, Uruguay-30 😊

Si se usa, seguido de una *s*, para indicar el plural de una sigla. El plural de las siglas es invariable en español.

Las AFP's 😞

Las AFP 😊

Cuando el apóstrofo se emplea para separar las horas de los minutos (18'30 h). En este caso, se recomienda el empleo del punto, aunque también se admiten los dos puntos.

14'30 h 😞

14.30 h, 14:30 h 😊

Al separar, en los números, la parte entera de la parte decimal (3'1416). En este caso, emplearemos la coma, aunque también se admite el uso del punto.

| | |
|----------------|----|
| 2'2360 | ☹️ |
| 2,2360, 2.2360 | 😊 |

Si marca la supresión de algún sonido al fin de un vocablo (apócope) y la supresión al inicio de una voz (aféresis) que se producen con independencia de la palabra que les siga.

| | |
|------------------|----|
| Na'. 'Ta bien. | ☹️ |
| Nada. Está bien. | 😊 |

Al señalar las elisiones producidas en interior de palabras.

| | |
|-------------------|----|
| Qué t'has creído | ☹️ |
| Qué te has creído | 😊 |

NOTA:

No debemos confundirlo con apóstrofe ('invocación vehemente' e 'insulto').

No utilicemos la tilde (´) para representar el apóstrofo.

No lo representemos precedido ni seguido de espacios.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas y Ortografía de la lengua española.

4. Aprende a utilizar las comillas

En el español, se usan tres tipos de comillas: las angulares, también llamadas latinas o españolas (« »), las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’). En los textos impresos, se recomienda utilizar en primera instancia las comillas angulares, reservando los otros tipos para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillado.

«Raúl me dijo: “Vaya ‘carcacha’ que se ha comprado Juan”». 😊

A continuación, algunos usos sobre este signo ortográfico.

Para enmarcar la reproducción de citas textuales.

«No se puede tolerar ni justificar ningún acto de violencia de género», dijo la ministra. 😊

Si el texto que se reproduce consta de varios párrafos, debemos escribir la cita con sangrado respecto del resto del texto y generalmente en un cuerpo menor o en cursiva. En ese caso, ya no son necesarias las comillas.

Dice Rafael Lapesa en su obra *Historia de la lengua española*, a propósito de los germanos:

En el año 409 un conglomerado de pueblos germánicos —vándalos, suevos y alanos— atravesaba el Pirineo y caía sobre España [...]. Así quedó cumplida la amenaza que secularmente venía pesando desde el Rhin y el Danubio. 😊

Cuando se intercala un comentario del transcriptor de la cita, este debe enmarcarse entre rayas, sin necesidad de cerrar las comillas para volverlas a abrir después del inciso.

«Es increíble —señaló el detenido— que se violen mis derechos de esta manera». 😊

También se encierran entre comillas las palabras textuales que se reproducen dentro de un enunciado en estilo indirecto. Es aceptable siempre y cuando no se incumpla la correlación de tiempos verbales o los cambios en determinados pronombres o adverbios.

El profesor le recomendó que busque «prácticas preprofesionales». 😊

Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, procede de otra lengua o se utiliza irónicamente o con un sentido especial. En textos impresos en letra redonda es más frecuente y recomendable reproducir los extranjerismos crudos en letra cursiva que escribirlos entrecomillados. En las expresiones vulgares, impropias e irónicas es posible la escritura en cursiva en lugar de comillas.

Parece que últimamente le va muy bien en sus «negocios». 😊

Descargué el *software*. 😊

Cuando se comenta un término desde el punto de vista lingüístico, este se escribe entrecomillado. En los textos impresos, en lugar de usar las comillas, se escribe el término en un tipo de letra diferente al de la frase en que va inserto (en cursiva si el texto normal va en redonda, o en redonda si el texto normal va en cursiva).

La palabra «índigo» es esdrújula. 😊

Se usan las comillas para citar el título de un artículo, un poema, un capítulo de un libro, un reportaje o, en general, cualquier parte dependiente dentro de una publicación; los títulos de los libros, por el contrario, se escriben en cursiva cuando aparecen en textos impresos en letra redonda (o viceversa, en redonda si el texto normal va en cursiva).

Hoy leí «Relatos santacrucinos», uno de los cuentos del libro *La palabra del mudo*. 😊

NOTA:

Excepcionalmente, en los titulares de prensa, la cursiva de los extranjerismos crudos puede ser reemplazada por comillas simples.

Endurecen medidas contra 'bullying'. 😊

Los nombres propios y las siglas y acrónimos de otras lenguas no se escriben entre comillas ni con resalte tipográfico.

National Museum of Natural History, FBI. 😞
National Museum of Natural History, FBI. 😊

Los títulos de ponencias, discursos, exposiciones, etc., deben citarse entre comillas para delimitar su extensión.

Ya finalizó la exposición «Análisis del discurso digital». 😊

Los apodos y alias que se intercalan entre el nombre de pila y el apellido suelen escribirse entre comillas.

Sergio «Kun» Agüero. 😊

En el caso de que deba colocarse una llamada de nota que afecte a todo el texto entrecomillado, esta debe colocarse entre las comillas de cierre y el punto.

Rafael Lapesa señalaba que «es muy discutido el posible influjo de las lenguas indígenas en la pronunciación del español de América»¹.

¹ *Historia de la lengua española*, p. 545. 😊

Si la nota solo hace referencia a la última palabra del texto entrecomillado, la llamada debe colocarse delante de las comillas de cierre.

Leonardo Gómez Torrego afirma que «la coma debe emplearse para separar vocativos 1».

1 El vocativo es un elemento de llamada que, como tal, pertenece a la función conativa o apelativa del lenguaje y presenta entonación independiente. Puede serlo una persona (¿Cómo está, doctor, mi hijo?; Doctor, ¿cómo está mi hijo?; ¿Cómo está mi hijo, doctor?). O una cosa personificada a la que invoca el hablante: No quiero que te vayas, dolor; dolor, no quiero que te vayas... No hay que confundir el vocativo con el sujeto de la oración. 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas y Ortografía de la lengua española.



5. El uso de los puntos suspensivos

Se usan para dejar en suspenso el discurso. Se escriben siempre pegados a la palabra o el signo que los precede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue.

A continuación, algunos usos de este signo de puntuación.

Si los puntos suspensivos cierran el enunciado, la palabra siguiente debe escribirse con mayúscula inicial; pero si no cierran el enunciado y este continúa tras ellos, la palabra que sigue se inicia con minúscula.

Trata de no pensar en ello... Mejor dime qué película quieres ver. 😊

Estoy pensando que... renunciaré. 😊

Para evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.

Leí la obra *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*, de Rafael Alberti, está llena de grandes aciertos. Los versos de *Yo era un tonto...* contienen algunos de los mejores hallazgos expresivos del autor. 😊

Sin valor de interrupción del discurso, sino con intención enfática o expresiva, para alargar entonativamente un texto.

Pienso... luego existo... Esa es la cuestión. 😊

Al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera o su abreviatura.

Necesitaremos copas, platos, manteles, servilletas... 😊

Entre corchetes [...] o entre paréntesis (...), los puntos suspensivos indican la supresión de una palabra o un fragmento en una cita textual.

«Fui don Quijote de la Mancha y soy agora [...] Alonso Quijano el Bueno» (Cervantes Quijote II [Esp. 1615]). 😊

Si los puntos suspensivos finalizan el enunciado, no debe añadirse a ellos el punto de cierre (se escribirán solo tres puntos); pero si los puntos suspensivos van detrás de una abreviatura, se suma a ellos el punto que la cierra, de modo que se escribirán cuatro puntos en total.

Algunas abreviaturas con tilde son pról., art., cód... 😊

Tras los puntos suspensivos sí pueden colocarse otros signos de puntuación, como la coma, el punto y coma y los dos puntos, sin dejar entre ambos signos ningún espacio de separación.

Cuando decidas los colores, las telas, el tipo de mobiliario..., ven a verme y te haré el presupuesto. 😊

Mañana traerán las camas, los sillones, las sillas...; entonces sí parecerá una casa. 😊

Pensándolo bien...: mejor que no le responda. 😊

Los puntos suspensivos se escriben delante de los signos de cierre de interrogación o de exclamación, si el enunciado interrogativo o exclamativo está incompleto; si está completo, los puntos suspensivos se escriben detrás, sin espacio de separación. Pueden darse casos en que se junten el punto de una abreviatura, los tres puntos suspensivos y el de los signos de cierre de interrogación o de exclamación.

¡Si sabía que...! Era incumplido, nunca termina los trabajos. 😊

¿Habrá tenido buen viaje?... Seguro que sí. 😊

—¿Conoces a esa Sra....? —Sí, es la profesora de Manuel. 😊

NOTA:

Si se quiere dejar claro que la reproducción de una cita textual no se hace desde el comienzo mismo del enunciado, es posible escribir puntos suspensivos al inicio de la cita, sin paréntesis ni corchetes, dejando un blanco de separación respecto de la palabra a la que preceden.

Al final de la obra, don Quijote pide «... un confesor que me confiese y un escribano que haga mi testamento». 😊

Asimismo, cuando la reproducción de la cita queda incompleta por su parte final, es posible escribir puntos suspensivos, sin paréntesis ni corchetes y sin blanco de separación con respecto al texto que antecede, para indicar que el enunciado continúa más allá de la última palabra reproducida.

Al final de la obra, don Quijote pide «... un confesor que me confiese y un escribano que haga mi testamento...», evidenciando la cordura que le asiste en sus últimos momentos. 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

6. Aprende a utilizar la raya

Este signo de puntuación se representa por un trazo horizontal (—) de mayor longitud que el correspondiente al guion (-).

A continuación, algunos usos.

Para encerrar aclaraciones o incisos.

Señaló que la felicidad — estado que añoraba — era algo elemental en su vida. 😞

Señaló que la felicidad —estado que añoraba— era algo elemental en su vida.

También pueden emplearse las comas o los paréntesis para indicar aclaraciones. Los incisos entre rayas suponen un aislamiento mayor con respecto a los que se escriben entre comas, pero menor que los escritos entre paréntesis.

Las asambleas (la última duró casi cuatro horas sin ningún descanso) se celebran en el salón de actos. 😊

Reconoció a José, el hermano del fiscal, durante la audiencia. 😊

La raya de cierre en los incisos no se suprime, aunque detrás de ella deba aparecer un punto o cualquier otro signo de puntuación.

Llegó con Alberto —el mejor de la promoción—. Lamentablemente, se fue temprano de la reunión. 😊

Llegó con Alberto —el mejor de la promoción—, quien, lamentablemente, se fue temprano de la reunión. 😊

Para intercalar algún dato o precisión (fechas, lugares, el desarrollo de una sigla, el nombre de un autor o de una obra citados, etc.) en un inciso escrito entre rayas, han de usarse los paréntesis.

Venezuela —primer lugar de tierra firme avistado por Colón en su tercer viaje a América (1498)— tenía unos 300 000 habitantes. 😊

Las rayas se usan también para enmarcar los comentarios del transcriptor de una cita textual.

Es necesario —señaló el viceministro— que se invierta en educación. 😊

La raya sirve para introducir cada uno de los elementos de una relación que se escriben en líneas independientes. A la hora de puntuar este tipo de relaciones, hay dos opciones:

1. Escribir con inicial minúscula cada uno de los conceptos, cerrando los enunciados con punto y coma, excepto el último, que se cerrará con punto. Si los elementos que se relacionan son simples, es posible eliminar la puntuación.

| | |
|---|---|
| Las funciones del lenguaje, según Jakobson, son seis: — expresiva; — fática; — conativa; — referencial; — poética; — metalingüística.  | Las funciones del lenguaje, según Jakobson, son seis: — expresiva — fática — conativa — referencial — poética — metalingüística  |
|---|---|

2. Escribir con inicial mayúscula cada uno de los conceptos, cerrando los enunciados con punto, cuando la relación se compone de enunciados completos.

| |
|--|
| Entre los rasgos del castellano hablado en Aragón, sobresalen los siguientes: — La entonación es claramente ascendente. — Se evita el acento en posición esdrújula. — El sufijo diminutivo dominante es <i>-íco</i> .  |
|--|

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

7. El uso del guion

Este signo ortográfico (-) no debe confundirse con la raya (—).

A continuación, algunos usos del guion.

Se utiliza para vincular, en determinados casos, los dos elementos que integran una palabra compuesta y para expresar distintos tipos de relaciones entre palabras simples. En ambos casos, cada uno de los elementos unidos por el guion conserva la acentuación gráfica que le corresponde como palabra independiente.

Franco-alemán, calidad-precio. 😞

Franco-alemán, calidad-precio. 😊

Para crear compuestos ocasionales mediante la unión de dos sustantivos, de los cuales el segundo actúa como modificador del primero, formando ambos un concepto unitario. Este tipo de compuestos puede escribirse también sin guion, con espacio intermedio, cuando la aparición conjunta de ambos sustantivos se generaliza en el uso y el concepto unitario que ambos designan pasa a formar parte del léxico general.

Viviendas-puente, sofá cama, hombre rana. 😊

Para establecer relaciones entre conceptos, que pueden ser fijas o bien circunstanciales. En estos casos, el guion tiene un valor de enlace similar al de una preposición o una conjunción.

Kilómetros-hora, calidad-precio, empresa-sindicatos. 😊

Cuando se trata de unir dos gentilicios, pueden separarse con guion o escribirse unidos sin guion:

a) Si en el sustantivo al que se aplica el gentilicio compuesto se fusionan los caracteres propios de cada uno de los elementos que lo forman, no se escribe guion entre ellos. En estos casos, el primer elemento del compuesto pierde el acento gráfico, si le correspondía llevarlo como palabra independiente.

Grecorromana, angloamericano, italofrancés. 😊

b) Si lo que se desea es poner en relación dos adjetivos gentilicios que conservan su referencia independiente, se escribe guion entre ambos. El primer elemento permanece invariable, mientras que el segundo concuerda en género y número con el sustantivo; además, cada elemento conserva la acentuación gráfica que le corresponde como palabra independiente.

Húngaro-soviético, chileno-argentina, germano-soviético. 😊

Cuando se trata de aplicar conjuntamente a un sustantivo dos adjetivos calificativos o relacionales, se escribe guion intermedio entre ambos adjetivos cuando cada uno de ellos conserva su forma plena. Ambos conservan la acentuación gráfica que les corresponde como palabras independientes. Si el primer elemento no es ya un adjetivo independiente, sino un elemento que funciona como prefijo, se une sin guion al segundo elemento.

Lingüístico-literario, teórico-práctico, ecorregión, socioeconómico. 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

8. Aprende los usos especiales de los signos de interrogación y admiración

A continuación, algunos consejos para su empleo.

Los signos de cierre escritos entre paréntesis se utilizan para expresar duda (los de interrogación) o sorpresa (los de exclamación). También pueden indicar ironía.

Tendría gracia (?) que hubiera olvidado la clave. 😊

Ha copiado en el examen y está tan orgulloso (!). 😊

Sería oportuno que interrumpa su pomposo monólogo (?) para comunicarle que no obtuvo el premio. 😊

Sigue gastando, pues a ti no te cuesta (!). 😊

Cuando el sentido de una oración es interrogativo y exclamativo a la vez, pueden combinarse ambos signos, abriendo con el de exclamación y cerrando con el de interrogación, o viceversa; o, preferiblemente, abriendo y cerrando con los dos signos a la vez.

¡Cómo que te casas? 😊

¿Cómo que te casas! 😊

¿¡Qué fue lo que te dijo?! 😊

¡¿Qué fue lo que te dijo?! 😊

En obras literarias es posible escribir dos o tres signos de exclamación para indicar mayor énfasis en la entonación exclamativa.

¡¡¡Hereje!!! 😊

¡¡¡Libertad!!! 😊

¡¡¡Traidor!!! 😊

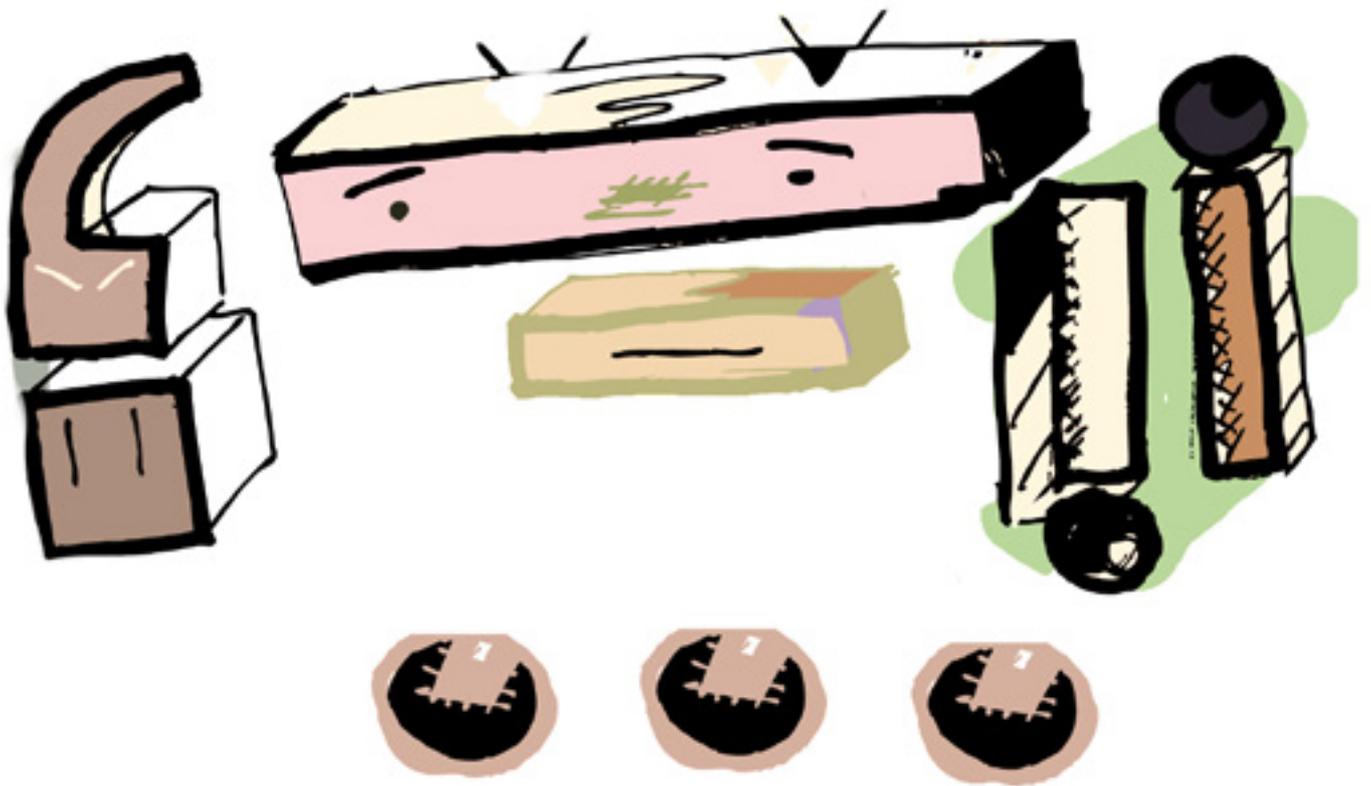
Es frecuente el uso de los signos de interrogación en la indicación de fechas dudosas, especialmente en obras de carácter enciclopédico. Se recomienda colocar ambos signos, el de apertura y el de cierre; aunque también es posible escribir únicamente el de cierre.

Linares, Toribio (¿1465?-1505). 😊

Linares Toribio (1465?-1505). 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.



9. Paréntesis: combinación con otros signos

A continuación, algunos consejos para su empleo.

Los signos de puntuación correspondientes al periodo en el que va inserto el texto entre paréntesis se colocan siempre después del paréntesis de cierre.

Llevaban juntos mucho tiempo, (el año pasado cumplieron sus bodas de oro) pero nunca lograron entenderse. 😞

Llevaban juntos mucho tiempo (el año o pasado cumplieron sus bodas de oro), pero nunca lograron entenderse. 😊

Si se suprimieran los paréntesis, no debe quedar ningún signo de puntuación innecesario. Por ello, si el texto entre paréntesis está colocado entre el sujeto y el verbo de la oración, nunca se emplea una coma después del paréntesis de cierre. Siempre se debe evitar el uso de la *coma criminal*.

La clase (la última fue muy interesante), acaba a las diez. 😞

La clase (la última fue muy interesante) acaba a las diez. 😊

El texto contenido dentro de los paréntesis tiene una puntuación independiente; por ello, si el enunciado entre paréntesis es interrogativo o exclamativo, los signos de interrogación o de exclamación deben colocarse dentro de los paréntesis.

Su facilidad para los números (¡es un genio!) le ha abierto muchas puertas. 😊

Independientemente de que el texto entre paréntesis abarque todo el enunciado o solo parte de este, el punto se colocará siempre detrás del paréntesis de cierre.

Se fue dando un portazo. (Creo que estaba muy enfadado.) 😞

Se fue dando un portazo. (Creo que estaba muy enfadado). 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

10. Usos del punto y coma

A continuación, algunos consejos para su empleo.

Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Cuando el último elemento de la relación va precedido por una conjunción, delante de esta puede usarse también la coma.

Cada base irá por un lado diferente: la primera, por la izquierda; la segunda, por la derecha; la tercera, de frente. 😊

Se dieron cita el decano de la Facultad, Antonio Lártiga; el director de la Escuela, Paulo Falcón; el secretario académico, Juan Gómez; y el presidente estudiantil, Jorge López. 😊

Se dieron cita el decano de la Facultad, Antonio Lártiga; el director de la Escuela, Paulo Falcón; el secretario académico, Juan Gómez; y el presidente estudiantil, Jorge López. 😊

Para separar oraciones independientes entre las que existe una estrecha relación semántica.

Era necesario que el hospital permaneciese abierto toda la noche; hubo que establecer turnos. 😊

Me llevo todas mis cosas; ya no trabajo en este lugar. 😊

En la mayor parte de estos casos, se podría utilizar el punto y seguido. La elección de uno u otro signo depende de quien escribe. Si el vínculo semántico se considera débil, se prefiere usar el punto y seguido; si se cree más sólido, es conveniente optar por el punto y coma. También se podrían usar los dos puntos.

Se ha quedado sin trabajo; no podrá ir de vacaciones este verano. 😊

Se ha quedado sin trabajo. No podrá ir de vacaciones este verano. 😊

Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano. 😊

Se escribe punto y coma delante de conectores de sentido adversativo, concesivo o consecutivo, como *pero*, *mas*, *aunque*, *sin embargo*, *por tanto*, *por consiguiente*, etc., cuando las oraciones que encabezan tienen cierta longitud.

Los estudiantes se esforzaron hasta el último día de clase; sin embargo, los resultados no fueron positivos. 😊

Si el periodo encabezado por la conjunción es corto, se usa la coma; y si tiene una extensión considerable, es mejor utilizar el punto y seguido.

Llegará, pero mañana. 😊

Olinda, una de las más jóvenes, alcanzó el mayor puntaje en la prueba semestral de la universidad. Por consiguiente, será la jefa de práctica en el nuevo curso de la Escuela. 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

77

Acentuación

I. La tilde diacrítica

Se llama tilde diacrítica al acento gráfico que permite distinguir palabras con idéntica forma, pero de categorías gramaticales diferentes (sustantivo, verbo, adjetivo, etc.). Generalmente, llevan tilde diacrítica las formas tónicas (las que se pronuncian con mayor intensidad) y no la llevan las formas átonas (las que carecen de intensidad dentro de la cadena hablada).

Tilde diacrítica en monosílabos: Aunque la regla de la acentuación señala que los monosílabos se escriben sin tilde; los pronombres personales *tú, él, mí, sí*; las formas verbales *dé* y *sé*; el sustantivo *té* y la palabra *más* llevan tilde diacrítica, debido a que se oponen a sus formas idénticas de pronunciación átona (los adjetivos posesivos *tu, mi*; la conjunción *mas, si*; la preposición *de*; los pronombres *se, te* y el artículo *el*).

| | |
|--|--|
| tu (posesivo) 😊 | tú (pronombre personal) 😊 |
| Cuándo sustentarás tu informe profesional. | Tú , siempre genial en las entrevistas. Qué pasó, tú nunca te equivocas en Literatura. |
| el (artículo) 😊 | él (pronombre personal) 😊 |
| Llámallo, él conoce muy bien el tema. | El redactor consiguió el análisis, solamente él lo obtuvo. |
| mi (adjetivo posesivo, nota musical) 😊 | mí (pronombre personal) 😊 |
| Esa información la tengo en mi computadora. Concéntrate en el mi . | Por favor, doctor, deme esa información a mí . No volveré a comprar, me lo he prometido a mí misma. |
| si (conjunción, nota musical) 😊 | sí (adverbio de afirmación, pronombre personal reflexivo y aprobación) 😊 |
| Únicamente podremos viajar, si nuestros ingresos continúan. Hizo una melodía en si mayor. | Sí , voy a pautear. Solamente piensa en sí mismo, jamás va a cambiar. Aunque me hicieron desesperar, al fin me dieron el sí . |

| | |
|---|--|
| de (preposición, nombre de letra) 😊 | dé (forma del verbo dar) 😊 |
| El abogado de la testigo impidió que ella dé más datos a la prensa. | Esperemos que el ministro de Economía nos dé la entrevista. |
| se (pronombre) 😊 | sé (forma del verbo ser o saber) 😊 |
| Aunque no se indique en la carta, sé que espera vernos en su boda. Claro que sé que se necesitan practicantes. | Siempre sé bueno, pues él se fija en esos pequeños detalles. Ella se fue temprano, lo sé porque me quedé hasta tarde. |
| te (pronombre personal, nombre de la letra) 😊 | té (sustantivo) 😊 |
| Te confirmé la reunión para mañana. Esa te parece una ese. | Te provoca un té . Desapareció la planta de té . |
| mas (conjunción adversativa, equivale a pero) 😊 | más (adverbio, adjetivo o pronombre, signo más) 😊 |
| Estuvimos esperando al coronel, mas nunca llegó. | Necesito que en tu nota pongas más datos. Jefe, no tengo más información. En esta ecuación falta el más . |

Tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos: Las formas tónicas *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién*, con valor interrogativo o exclamativo, son palabras que no deberían tildarse según las reglas generales de acentuación; sin embargo, para prevenir la confusión con sus pares que funcionan como relativos o como conjunciones (*adonde, como, cual, cuan, cuando, cuanto, donde, que y quien*), se escriben con tilde diacrítica.

| | |
|--|--|
| adonde, como, cual, cuan, cuando, cuanto, donde, que y quien (relativos o conjunciones) 😊 | adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién (exclamativos o interrogativos) 😊 |
| Ese es el lugar adonde vamos. No me gusta el modo como trata a sus amigos. Estudió dos carreras, lo cual lo ayudó a encontrar trabajo. El castigo será tan grande, cuán grande fue la culpa. Vendrá cuando termine. Todo cuanto publica es un éxito. Sigue donde lo dejaste. Perdió la cámara que le obsequiaron. Quien venga lo hará bien. | ¿ Adónde vas? ¿ Cómo lo hiciste? ¿ Cuál quieres? Cuán firme es su decisión. Cuándo terminará. ¿De cuántos caracteres es la nota? Hacia dónde se dirige el ministro. ¡ Qué calor! ¿De quién es esta grabadora? |

De acuerdo con la *Ortografía de la lengua española*. La palabra *solo*, tanto cuando es adverbio como cuando es adjetivo, así como los demostrativos *este, ese* y *aquel*, con sus femeninos y plurales, funcionen como pronombres o como determinantes, son voces que no deben llevar tilde. Para evitar los casos de ambigüedad, que son muy rebuscados, se aconseja emplear un sinónimo, la inclusión de un elemento que impida el doble sentido o un cambio en el orden de las palabras.

| | |
|---|---|
| Sólo quería una entrevista. |  |
| Solamente quería una entrevista. |  |
| Únicamente quería una entrevista. |  |
| Por qué compraron aquéllos libros usados. |  |
| Por qué compraron aquellos jóvenes libros usados. |  |
| Aquellos por qué compraron libros usados. |  |

Recordemos:

- Las formas neutras de los demostrativos (*esto, eso, aquello*) se han escrito siempre sin tilde.
- Es incorrecto escribir el pronombre personal *tí*, la conjunción disyuntiva *o* y las formas verbales *di, ve, fui, fue, dio* con tilde.
- La escritura de *aún* o *aun* responde estrictamente a la aplicación de las reglas de acentuación del español: [a.ún] se escribirá con tilde *aún* (equivale a todavía) por contener un hiato, mientras que [aun] no llevará tilde *aun* (equivale a *incluso, hasta, también*) por ser un monosílabo átono.

Como vemos, no es tan difícil emplear correctamente la tilde diacrítica. Evitemos las innecesarias, así ayudaremos a nuestros lectores.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.
Ortografía de la lengua española.

2. La acentuación de palabras complejas

A continuación, algunos consejos para no dudar al escribir palabras complejas.

En las palabras compuestas sin guion, el acento recae sobre la sílaba tónica del último elemento; por tanto, seguiremos las reglas de acentuación general.

Corre + ve + y + **dile** = correveid**ile** (palabra llana terminada en vocal). 😊

Lava + **platos** = lavap**latos** (palabra llana terminada en s). 😊

Hinca + **pie** = hincapi**é** (palabra aguda terminada en vocal). 😊

Arco + **iris** = arco**í**ris (hiato de vocal cerrada tónica í y abierta átona o). 😊

Los adverbios terminados en *-mente* conservan la tilde, si la había, del adjetivo del que derivan.

Amable + -mente = amablemente. 😊

Grata + -mente = gratamente. 😊

Fácil + -mente = fácilmente. 😊

Íntegra + -mente = íntegramente. 😊

Los pronombres personales *me, te, lo(s), la(s), le(s), se, nos*, os son palabras átonas que se pronuncian necesariamente ligadas al verbo (pronombres enclíticos), al que van ligados. Deben acentuarse gráficamente siguiendo las reglas de acentuación.

Mantén + lo = manténlo. 😞

Mantén + lo = mant**en**lo (palabra llana terminada en vocal). 😊

Avisa + le = avisale. 😞

Avisa + le = av**í**sale (palabra esdrújula). 😊

Dé + le = déle. 😞

Dé + le = **de**le (palabra llana terminada en vocal). 😊

Sostén + lo = sosténlo. 😞

Sostén + lo = sost**en**lo (palabra llana terminada en vocal). 😊

Las formas del imperativo de segunda persona del singular propias del voseo siguen, igualmente, las reglas de acentuación.

Avisanos, pon**é**telo y dec**í**. 😊

Las palabras compuestas con guion siempre conservan la acentuación gráfica que corresponde a cada uno de los términos por separado.

| | |
|--------------------------|---|
| Alvarez-Vélez. |  |
| Álvarez-Vélez. |  |
| Arabe-soviético. |  |
| Árabe-soviético. |  |
| Teorico-práctico. |  |
| Teórico-práctico. |  |

NOTA:

En las voces prefijadas o compuestas, debe escribirse *rr* si el fonema /rr/ queda en posición intervocálica, aunque en la palabra simple ese mismo fonema se representa con *r* por ir en posición inicial.

| | |
|-------------------------------|---|
| Antirobo. |  |
| Antirrobo. |  |
| Vicerectorado. |  |
| Vicerrectorado. |  |
| Fotoreportaje. |  |
| Fotorreportaje. |  |
| Neoromanticismo. |  |
| Neorromanticismo. |  |
| Antirábico. |  |
| Antirrabico. |  |
| Haz + me + reír = hazmereír. |  |
| Haz + me + reír = hazmerreír. |  |

En las voces prefijadas o compuestas en las que el primer componente termina en *r* y el segundo comienza por esa misma letra, el resultado es también gráficamente la secuencia *rr* en posición intervocálica.

| | |
|----------------|---|
| Interacial. |  |
| Interracial. |  |
| Hiperealismo. |  |
| Hiperrealismo. |  |
| Superrobot. |  |
| Superrobot. |  |

FUENTE:

Ortografía de la lengua española y Diccionario panhispánico de dudas.



777

Ortografia

1. Reivindica al incomprensible de que

Buscamos siempre evitarlo; por eso, optamos por eliminar cualquier posibilidad que nos conduzca a él. Sin embargo, al hacerlo, muchas veces terminamos limitando nuestro texto. Nos referimos al dequeísmo.

El dequeísmo es el uso incorrecto de la preposición *de* delante de la conjunción *que*.

Al escribir *de* antes de *que*, cuando ninguna palabra de la oración exige la preposición.

Su fuente le aseguró **de que** tenía todas las pruebas. 😞
Su fuente le aseguró **que** tenía todas las pruebas. 😊

Pienso **de que** tendré la exclusiva. 😞
Pienso **que** tendré la exclusiva. 😊

Cuando usamos la preposición *de* en lugar de la que realmente exige el verbo.

Insitieron **de** que llegáramos temprano. 😞
Insistieron **en** que llegáramos temprano. 😊
Me fijé **de** que no traía el documento. 😞
Me fijé **en** que no traía el documento. 😊

Según el *Diccionario panhispánico de dudas*, advertir, avisar, cuidar, dudar e informar pueden construirse de estas dos formas:

Dudo **que** no te haga trabajar más. 😊
Dudo **de que** no te haga trabajar más. 😊

Como uno no está libre de cometer un desliz, presentamos dos formas sencillas para evitar el dequeísmo:

CON UNA PREGUNTA: Transformamos la oración dudosa en pregunta.

Si la pregunta debe ir encabezada por la preposición *de*; tendremos que mantenerla.

No se dio cuenta **que** su fuente le estuvo mintiendo todo el tiempo.
¿**Qué** no se dio cuenta?
Que su fuente le estuvo mintiendo todo el tiempo. 😞
No se dio cuenta **de que** su fuente le estuvo mintiendo todo el tiempo.
¿**De qué** no se dio cuenta?
De que su fuente le estuvo mintiendo todo el tiempo. 😊

Si la pregunta no debe ir encabezada por la preposición de; simplemente, no la colocamos.

El ministro dijo **de que** no todos los medios habían sido convocados.

¿**De qué** dijo el ministro?



De que no todos los medios habían sido convocados.

El ministro dijo **que** no todos los medios habían sido convocados.

¿**Qué** dijo el ministro?



Que no todos los medios habían sido convocados.

CON UNA SUSTITUCIÓN: Sostituimos toda la secuencia que empieza con *que* (oración subordinada) por un *eso* (pronombre). Ahí notaremos si realmente necesitamos emplear el *de* o no.

No se dio cuenta **que su fuente le estuvo mintiendo todo el tiempo.**

No se dio cuenta **eso.**



No se dio cuenta de **que su fuente le estuvo mintiendo todo el tiempo.**

No se dio cuenta de **eso.**



El ministro dijo de **que no todos los medios habían sido convocados.**

El ministro dijo de **eso.**



El ministro dijo **que no todos los medios habían sido convocados.**

El ministro dijo **eso.**



Reivindiquemos al incomprendido de que, pues uno bien puesto hará que nuestros lectores entiendan mejor el mensaje.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

2. Sino o si no... termina con la gran duda

Cuando hablamos, no tenemos dudas de cuándo y cómo emplearlo. Sin embargo, al momento de escribirlo, nos cuesta graficarlo correctamente. Nos referimos a *sino*, la conjunción adversativa.

La palabra *sino* puede ser un sustantivo (fatalidad o destino) o una conjunción adversativa. No debemos confundirla con la conjunción condicional *si* seguida del adverbio de negación *no*.

| | |
|---------|---|
| Sino = | Sustantivo o conjunción adversativa. 😊 |
| Si no = | Conjunción condicional <i>si</i> seguida del adverbio de negación <i>no</i> 😊 |

A continuación, cuándo debemos escribir sino.

Cuando contraponemos un concepto afirmativo a otro negativo expresado antes.

| |
|---|
| No se refirió al caso del momento, si no al tema de la conferencia. 😞 |
| No se refirió al caso del momento, sino al tema de la conferencia. 😊 |

Cuando sino toma el valor del excepto.

| |
|---|
| Sabes que no necesito nada si no mi laptop. 😞 |
| Sabes que no necesito nada sino mi laptop. 😊 |

Cuando indica adición.

| |
|--|
| No solo debe matricularse en el curso, si no asistir a las clases. 😞 |
| No solo debe matricularse en el curso, sino asistir a las clases. 😊 |
| No solo tendrá que recuperar el material, si no también editarlo y corregirlo. 😞 |
| No solo tendrá que recuperar el material, sino también editarlo y corregirlo. 😊 |

También puede interpretarse como *más que* u otra *cosa que*.

| |
|---|
| Luego de la comisión, no queríamos si no regresar a la redacción y bajar las fotos. 😞 |
| Luego de la comisión, no queríamos sino regresar a la redacción y bajar las fotos. 😊 |

Esa sonrisa no era si no la satisfacción de su logro profesional. 😞
Esa sonrisa no era sino la satisfacción de su logro profesional. 😊

Para evitar dudas, podemos realizar estos dos pasos:

POR LA ENTONACIÓN: La conjunción adversativa *sino* es átona (inacentuada); sin embargo, la conjunción condicional *si* seguida del adverbio de negación *no* es tónica.

Sino = Se pronuncia [sino] 😊

Si no = Se pronuncia [si nó] 😊

CON UNA PALABRA ADICIONAL: Cuando se trata de la conjunción condicional *si* seguida del adverbio de negación *no*, esta admite que entre ambas se coloque otra palabra.

Déjame varios informes, sino quieres viajar. 😞

Déjame varios informes, si (tú) no quieres viajar. 😞

Déjame varios informes, si (mañana) no quieres viajar. 😊

Déjame variso informes, si no quieres viajar. 😊

Con un poco de paciencia, podremos disipar todas nuestras dudas sobre el correcto uso de *sino* y *si no*.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

3. A ver o haber, había o habían, hubo o hubieron... sepa cuándo utilizarlos

Haber es un verbo irregular y recurrente no solo en nuestro discurso, sino también en nuestros escritos. Debido a sus múltiples usos, muchas veces, nos genera numerosas dudas.

A continuación, explicaremos algunos usos de este verbo tan confuso como necesario.

COMO VERBO AUXILIAR

Como señala el *Diccionario panhispánico de dudas*, *haber* es el principal verbo auxiliar en español y el que más complicaciones causa a la hora de redactar.

No debemos olvidar que tenemos que escribir *hemos*, mas no *habemos*.

Habemos traído varios informes. 😞

Hemos traído varios informes. 😊

Evitemos el empleo de *habemos* cuando equivale a ‘somos o estamos’, pues el verbo *haber*, cuando indica la presencia o existencia de personas o cosas, es impersonal y solamente se usa en tercera persona del singular. Si quien habla quiere incluirse en la referencia, no debe utilizar el verbo haber en primera persona del plural.

Habemos pocos editores en el medio. 😞

Hay pocos editores en el medio. 😊

Habemos ocho personas esperando noticias del caso. 😞

Hay ocho personas esperando noticias del caso. 😊

EXCEPCIÓN

Solo se admite el uso de *habemos* cuando se refiere a haberse-las con una personas, ‘enfrentarse a ella o tratar con ella a la fuerza’.

No las **hemos** con un verdadero periodista. 😞

No las **habemos** con un verdadero periodista. 😊

Haber + participio: *haber* es el verbo auxiliar más importante en español, pues se usa para crear los tiempos compuestos de la conjugación. Para ello, se combinan todas las formas simples de haber con el participio del verbo que se esté conjugando.

Ha escrito nuevamente. 😊

Ellos **habían ganado** el gran premio. 😊

Hemos obtenido la cuenta 😊

Haber de + infinitivo: Señala obligación, conveniencia o necesidad de que el sujeto realice la acción expresada por el verbo y equivale a tener que.

El crucifijo **hubo de** ser retirado. 😊

El crucifijo (**tuvo que**) ser retirado. 😊

Haber que + infinitivo: Se equipara con 'ser necesario o conveniente'.

Habrá que buscar más notas. 😊

(**Es necesario**) buscar más notas. 😊

Se conjuga solo en tercera persona del singular; por ello, si el verbo que le sigue es pronominal (infinitivo + pronombre), no es correcto el uso del pronombre nos (primera persona del plural).

Todavía hay que exigir**nos** mucho más. 😞

Todavía hay que exigir**se** mucho más. 😊

Si deseamos hacer hincapié en la participación de quien habla en la acción, podemos usar la construcción personal tener que.

Todavía hay que exigirnos mucho más. 😞

Tenemos que exigirnos mucho más. 😊

COMO VERBO IMPERSONAL

Cuando el verbo haber se usa para indicar presencia o existencia de personas o cosas, funciona como impersonal y se emplea solamente en tercera persona del singular. En estos casos, el sustantivo que acompaña al verbo no es el sujeto (los verbos impersonales no tienen sujeto), sino el complemento directo. Por lo tanto, no es correcto poner el verbo en plural cuando el complemento directo se refiere a varias personas o cosas.

Habían varios niños en la iglesia. 😞

Había varios niños en la iglesia. 😊

Hubieron varios niños en la iglesia. 😞

Hubo varios niños en la iglesia. 😊

Han habido varios niños en la iglesia. 
Ha habido varios niños en la iglesia. 

PARA EVITAR DUDAS

Cuando hablamos de un verbo impersonal, nos referimos a un verbo que no tiene sujeto, pero sí complemento directo. Una prueba para reconocer al complemento directo es sustituirlo por los pronombres *lo(s)* y *la(s)*.

Hubieron **varios accidentes**. 
Los hubo. 
Hubo varios accidentes. 

No habrán **funciones**. 
No **las** habrá. 
No **habrá** funciones. 

Cuando *haber* forme parte de una perífrasis con *poder*, *soler*, *deber* e *ir a*, debemos mantener en singular al verbo conjugado.

En la actualidad, **pueden** haber varios testigos. 
En la actualidad, **puede** haber varios testigos. 

En esta etapa, **van** a haber muchos cambios. 
En esta etapa, **va** a haber muchos cambios. 

No debemos confundir el infinitivo *haber* con la preposición *a* seguida del infinitivo *ver*. Para evitarlo, podemos reemplazar la secuencia por *veamos*.

Haber qué trae mañana. 
Veamos qué trae mañana. 
A ver que trae mañana. 

Haber si tienes la nota para mañana. 
Veamos si tienes la nota para mañana. 
A ver si tienes la nota para mañana. 

Aplicemos estos consejos, pues *haber* es un verbo recurrente, necesario y útil, así que a quitarnos esas dudas y temores.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.



4. Aprende a usar los extranjerismos

Como señala la *Ortografía de la lengua española*, las palabras procedentes de otras lenguas, llamadas *extranjerismos* o *préstamos*, nos ayudan a denominar nuevas realidades cuando nuestra lengua no tiene una palabra para ello.

Sin embargo, en algunos casos, su uso es únicamente por moda, influencia cultural o prestigio (*extranjerismos superfluos* o *innecesarios*). En otros casos, su empleo se considera necesario o ya plenamente arraigado en el uso (*extranjerismos necesarios* o *muy extendidos*).

Extranjerismo superfluo.



Extranjerismo necesario.



CLASES DE EXTRANJERISMOS

Extranjerismos crudos o préstamos no adaptados: Son aquellos que se emplean con la escritura y la pronunciación (más o menos exacta o aproximada) que tienen en su lengua de origen, y no se adaptan al sistema fonológico ni ortográfico del español. Siempre se deben marcar gráficamente preferentemente en cursiva o, en segundo término, entre comillas.

Software, show, barman.



Software, show, barman.



Extranjerismos adaptados: La adaptación de los extranjerismos se realiza modificando la grafía originaria para adecuarla, según nuestras reglas ortográficas, a la pronunciación de esas voces en español. Se prescinde normalmente de las letras del original que no tienen reflejo en español y se aplican las normas de acentuación gráfica propias de nuestro idioma.

Cocktail, meeting, catering.



Coctel, mitin, cáterin



TRATAMIENTO DE LOS EXTRANJERISMOS

Como señala el *Diccionario panhispánico de dudas*, todos los idiomas se han enriquecido a lo largo de su historia con aportaciones léxicas procedentes de lenguas diversas. Sin embargo, es importante que su incorporación se realice de forma ordenada y unitaria, adaptándolos a los rasgos gráficos y morfológicos propios del español.

Extranjerismos superfluos o innecesarios: Son aquellos para los que existen equivalentes españoles.

Abstract, consulting. 😞

Resumen, consultora. 😊

Extranjerismos necesarios o muy extendidos: Son aquellos para los que no hay, o no es fácil encontrar, términos españoles equivalentes, o cuyo empleo está muy extendido. Se aplican dos criterios, según los casos:

1. **Mantenimiento de la grafía y pronunciación originaria:** Se trata de extranjerismos asentados en el uso internacional en su forma original. Gozan de su condición de extranjerismos crudos y de la obligación de escribirlos con resalte tipográfico (cursivas o comillas) para señalar su carácter ajeno a la ortografía del español.

Pizza, jazz, ballet, blues. 😞

Pizza, jazz, ballet, blues. 😊

2. **Adaptación de la pronunciación o de la grafía originaria:** Generalmente se prefiere adaptaciones que reflejen el alto grado de cohesión entre escritura y pronunciación. La adaptación de estas voces se ha hecho por dos vías:

a. Mantenimiento de la grafía original, pero con pronunciación a la española y acentuación gráfica según las reglas del español.

Master, manager, blister. 😞

Máster, mánager, blíster. 😊

b. Mantenimiento de la pronunciación original, pero adaptando la forma extranjera al sistema gráfico del español.

Paddle, standard, click, scanner. 😞

Pádel, estándar, clic, escáner. 😊

Es importante recordar que si queremos usar las voces extranjeras, no debemos olvidar resaltarlas tipográficamente mediante la cursiva o las comillas. De lo contrario, tendremos que adaptarlas a las normas que rigen nuestro idioma.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

5. Mayúscula inicial independiente de la puntuación

El uso de la mayúscula inicial condicionado a la puntuación, de cierta forma, nos mantiene alerta sobre su empleo; sin embargo, cuando carecemos de estos signos, empezamos con nuestras dudas. A continuación, algunos casos de esta mayúscula inicial que no está sujeta a condiciones.

Los nombres propios, apellidos y nombres de divinidades.

Ángel, Tintín, Álvarez, Alá, Afrodita, Dios. 😊

Si un apellido empieza con una preposición (Ana del Campo), o con una preposición y un artículo (Ana de la Mata), estos se escriben con minúscula cuando acompañan al nombre de pila; no obstante, si se omite el nombre de pila, la preposición debe escribirse con mayúscula (Del campo, De la Mata). Si el apellido solamente lleva artículo, este se escribe siempre con mayúscula (Luis La Rosa, La Rosa).

Raúl De la Castilla, Luis la Garza. 😞
Raúl de la Castilla, Luis La Garza. 😊

De La Castilla, la Garza. 😞
De la Castilla, La Garza. 😊

Los sobrenombres, apodos y seudónimos, mas no el artículo que los antecede.

Manuel Benítez, El Cordobés; Iván Miranda, alias El Chino. 😞
Manuel Benítez, el Cordobés; Iván Miranda, alias el Chino. 😊

Los nombres comunes genéricos que acompañan a los nombres propios geográficos.

El accidente se produjo en el Océano Atlántico. 😞
El accidente se produjo en el océano Atlántico. 😊

Visitemos la Cordillera de los Andes. 😞
Visitemos la cordillera de los Andes. 😊

Los nombres de los signos del Zodiaco y los nombres alternativos que aluden a la representación iconográfica de cada signo: Carnero (por Aries), Pez (por Piscis), León (por Leo). Sin embargo, debemos escribir con minúscula cuando dejan de ser nombres propios por designar, genéricamente, a las personas nacidas bajo cada signo.

Antonio es Tauro. Los Piscis son muy sensibles. 😞
Antonio es tauro. Los piscis son muy sensibles. 😊

La primera palabra del título de cualquier obra de creación (libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio o televisión, etc.); el resto de las palabras que lo componen, salvo que se trate de nombres propios, deben escribirse con minúscula.

La Señorita de Tacna, Domingo al Día, El Secreto de sus Ojos. 😞
La señorita de Tacna, Domingo al día, El secreto de sus ojos. 😊

Las palabras que forman parte de la denominación oficial de premios, distinciones, certámenes y grandes acontecimientos culturales o deportivos.

Feria del libro, Juegos olímpicos. 😞
Feria del Libro, Juegos Olímpicos. 😊

Los sustantivos y adjetivos que forman el nombre de disciplinas científicas, cuando nos referimos a ellas como materias de estudio, y especialmente en contextos académicos (nombres de asignaturas, cátedras, facultades, etc.

Es magíster en sociología; Me matriculé en lógica; No encuentro los horarios de Lingüística histórica. 😞

Es magíster en Sociología; Me matriculé en Lógica; No encuentro los horarios de Lingüística Histórica. 😊

Los nombres que designan entidades colectivas: Iglesia ('institución') / iglesia ('edificio'), Ejército ('institución') / ejército ('conjunto de soldados'), Gobierno ('conjunto de los ministros de un Estado') / gobierno ('acción de gobernar').

Luego del terremoto, la Iglesia quedó en ruinas. 😞
Luego del terremoto, la iglesia quedó en ruinas. 😊

No se escribe con mayúscula inicial:
Las direcciones electrónicas.

www.Ayuda.com, Ayuda.com. 😞
www.ayuda.com, ayuda.com. 😊

Cargos y títulos:

Jefe de Estado, Ministro de Defensa. 😞
jefe de Estado, ministro de Defensa. 😊

Puntos cardinales:

Rumbo al Norte, al Este de Sevilla. 😞
Rumbo al norte, al este de Sevilla. 😊

Para una mejor redacción, apliquemos estos sencillos consejos al escribir nuestros textos.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.
Ortografía de la lengua española.

6. Los términos del Twitter

Son infaltables en nuestro día porque al leerlos nos permiten obtener la información al instante y al redactarlos, expresarnos con inmediatez; sin embargo, dudamos al escribirlos. Nos referimos a los términos *twit*, *twittero/a*, *twitear* y *retwitear*.

| | |
|--|---|
| Twit, twittero/a, twitear y retwitear. |  |
| Tuit, tuitero/a, tuitear y retuitear. |  |

Como señala la *Ortografía de la lengua española*, muchas voces de otras lenguas que se han incorporado al léxico del español han experimentado ciertas variaciones formales con el fin de adecuarse al sistema fonológico, ortográfico y morfológico propio de nuestra lengua.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Decidió retwitear la información. |  |
| Decidió retuitear la información |  |

Por lo general, la adaptación de los extranjerismos se realiza modificando la grafía original para adecuarla –según nuestras reglas– a la pronunciación de esas voces en español, que suele aproximarse a la que tienen en la lengua de origen.

| | |
|--------------------|---|
| Les envié un twit. |  |
| Les envié un tuit. |  |

Según la *Ortografía de la lengua española*, en la grafía adaptada, normalmente evitamos los grafemas del original que no tienen reflejo en la dicción española, pues nuestra lengua rechaza la duplicación de fonemas consonánticos que no tiene reflejo en la pronunciación.

| | |
|---|---|
| Se ha convertido en un conocido twittero. |  |
| Se ha convertido en un conocido tuitero. |  |

Como señala la Fundéu BBVA, debemos precisar que Twitter, como nombre propio de la red social y marca registrada, mantendrá su forma original y será un *neologismo crudo* (no se adaptará a nuestras normas).

| | |
|---|---|
| Ya se filtró la información pues está en Tuit. |  |
| Ya se filtró la información pues está en Twitter. |  |

FUENTE:
www.fundeu.es.

7. Brasileño o brasilero, indio o hindú, estadounidense o americano

A continuación, algunos consejos para el uso de estos gentilicios.

Brasileño o brasilero

Brasil es la única grafía válida en español del nombre de este país de América; no debemos usar la forma inglesa *Brazil*. El gentilicio recomendado es *brasileño*. Esta forma alterna en algunos países con *brasilero*, adaptación del gentilicio en portugués *brasileiro*.

Brazil, brasileiro. 😞
Brasil, brasileño. 😊

Carioca significa ‘de Río de Janeiro (ciudad de Brasil)’. Es impropio su empleo con el sentido más general de ‘brasileño’.

La selección carioca presentó su nueva camiseta para el mundial. 😞
La selección brasileña presentó su nueva camiseta para el mundial. 😊

Indio o hindú

India se usa preferentemente precedido de artículo (la India). Su gentilicio es *indio*, aunque también es admisible el uso de *hindú* ‘del hinduismo o que profesa el hinduismo (religión predominante en la India)’ en contextos en que no exista riesgo de confusión con su sentido estrictamente religioso. Como señala Manuel Seco en su *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, hindú tiene un doble sentido, religioso y gentilicio. Pero este empleo es abusivo, pues el pueblo indio se reparte en bastantes confesiones religiosas.

La India, ella es india. 😊

El término *indio* es también el gentilicio de las poblaciones aborígenes del continente americano.

Los indios de América del Norte. 😊

Posteriormente, se creó para los sentidos específicamente religiosos el término *hinduista*. No debemos emplear *hindú* como nombre de la lengua mayoritaria de la India; el término correcto es *hindi*.

Los hindis creen también que todos tenemos vidas pasadas. 😞
Los hindúes creen también que todos tenemos vidas pasadas. 😊
Ella hace traducciones del hindú. 😞
Ella hace traducciones del hindi. 😊

Estadounidense o americano

Estados Unidos es el nombre abreviado que se usa para referirse a *Estados Unidos de América*. Puede emplearse con artículo o sin él. Si se usa precedido de artículo, el verbo va en plural.

Estados Unidos confirmarán su apoyo. 😞

Estados Unidos confirmará su apoyo. 😊

Los Estados Unidos nombrará a sus nuevos embajadores. 😞

Los Estados Unidos nombrarán a sus nuevos embajadores. 😊

Su abreviatura es EE. UU. con puntos y con un espacio de separación entre los dos pares de letras. La sigla EUA se escribe sin puntos. En español, no se debe emplear la sigla USA, que corresponde al nombre inglés United States of America.

USA, EE.UU. 😞

EUA, EE. UU. 😊

El gentilicio recomendado es *estadounidense*. Debemos evitar el empleo de *usamericano* y *estadinense*.

Usamericano, estadinense. 😞

Estadounidense. 😊

El uso de *norteamericano* como sinónimo de *estadounidense* está muy generalizado, aunque el término *norteamericano* podría usarse igualmente en alusión a los habitantes de cualquiera de los países de América del Norte. Debemos evitar el empleo de *americano* para referirse exclusivamente a los habitantes de los Estados Unidos. No olvidemos que América es el nombre de todo el continente.

El nuevo gerente es americano. 😞

El nuevo gerente es estadounidense. 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas y *Ortografía de la lengua española*.



8. Automotriz o automotor, sobreviviente o superviviente, vergonzoso o vergonzante

A continuación, algunos consejos para el uso de estos adjetivos.

Automotor o automotriz

Automotor significa 'relativo a la tracción mecánica o la automatización'. Su femenino es *automotora* o *automotriz*.

| | |
|---|---|
| Parque automotriz, asociación automotor |  |
| Parque automotor, asociación automotriz |  |

No debemos confundir *automovilista* ('persona que conduce un automóvil') con *automovilístico* ('del automovilismo o de los automóviles').

| | |
|---------------------------|---|
| Industria automovilista |  |
| Industria automovilística |  |

Sobreviviente o superviviente

Superviviente y *sobreviviente* ('que sobrevive'), ambas formas son correctas.

| | |
|--|--|
| Los equipos de rescate buscan supervivientes |  |
| Los equipos de rescate buscan sobrevivientes |  |

Sobrevivir significa 'seguir existiendo después de la muerte de alguien, de la desaparición de algo o de un suceso'. También existe *supervivir*, variante cultista de uso menos frecuente.

| | |
|---|---|
| Un peruano contó cómo sobrevivió al naufragio |  |
| Un peruano contó cómo supervivió al naufragio |  |

Supervivencia ('acción de sobrevivir') es más usado que *sobrevivencia*.

| | |
|---------------------------|---|
| Técnicas de supervivencia |  |
|---------------------------|---|

Vergonzante o vergonzoso

Vergonzante significa 'que siente vergüenza', 'que se oculta por vergüenza' o 'quien pide limosna con cierto disimulo o encubriéndose'.

| | |
|--------------------------|---|
| Padecimiento vergonzante |  |
| Pobres vergonzantes |  |

Vergonzoso significa 'que causa vergüenza' y 'que se avergüenza con facilidad o tímido'.

| | |
|--|---|
| Esa sentencia es vergonzosa |  |
| Le cuesta hablar en público porque es vergonzoso |  |

FUENTE:

Diccionario de la lengua española, *Diccionario panhispánico de dudas* y *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española* de Manuel Seco.

9. Infringir o infligir, pudrir o podrir, reivindicar o *reinvidicar

A continuación, algunos consejos para el uso de estos verbos.

Infringir o infligir

Infringir significa ‘quebrantar [una ley, un precepto o un acuerdo]’.

Lo detuvieron por infringir la ley. 😞

Lo detuvieron por infligir la ley. 😊

Infligir(se) significa ‘causar(se) [un daño físico o moral] o imponer(se) [un castigo]’.

El delincuente infringió una herida al niño. 😞

El delincuente infligió una herida al niño. 😊

Pudrir o podrir

Pudrir(se) significa ‘descomponer(se) una materia orgánica’. En la norma culta de España se emplean exclusivamente las formas con *-u-* en toda la conjugación: *podrir, podría, podriré, podrirá, podriría*, etc.; la única excepción es el participio podrido. En la norma culta de la mayor parte de América, las formas con *-u-* son también las preferidas, pero en el infinitivo, así como, en menor medida, en algunas personas se admiten también las formas con *-o-* (*podrir, podría, podriré, podrirá, podriría*, etc.).

Se va a podrir la verdura. 😊

Se va a pudrir la verdura. 😊

Para hacer referencia a la acción y el efecto de *podrir(se)*, los sustantivos más frecuentes en el uso actual son *podredumbre* y el cultismo *putrefacción*. Con el mismo significado existen las formas, también correctas, *podrición* y *podrimiento*.

Lo hallaron en estado de putrefacción. 😊

Las variantes *podredumbre, podrición* y *podrimiento* son anticuadas y deben evitarse en el uso actual.

Sigue la podredumbre. 😞

Sigue la podredumbre. 😊

Reivindicar o *reinvidicar

Reivindicar significa ‘reclamar [algo a lo que se cree tener derecho]’, ‘argumentar en favor de [algo o alguien]’ y ‘reclamar la autoría [de una acción]’. Es incorrecto el uso de **reinvidicar*.

Jóvenes reinvidican sus derechos. 😞
Jóvenes reivindicán sus derechos. 😊

Nota:

Conjugación verbal de *puđrir*: apéndice 1, n.º 48.

(*) Signo de agramaticalidad

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

10. Abertura o apertura, ínterin o *interín

A continuación, algunos consejos para el uso de estos términos.

Abertura o apertura

Abertura significa ‘algo que está abierto’, ‘hendidura o espacio que rompe la continuidad de una superficie, permitiendo una salida al exterior o comunicando dos espacios’.

El paquete tenía una pequeña *abertura*. 
El paquete tenía una pequeña *apertura*. 

Apertura significa ‘inauguración’, ‘comienzo’, ‘acción de abrir’. También significa ‘actitud transigente o favorable ante las innovaciones’.

Mañana es la *abertura* del Congreso de Criminología. 
Mañana es la *apertura* del Congreso de Criminología. 

El uso del término **aperturar* es incorrecto. Debe escribirse *abrir*:

Quiero *aperturar* una cuenta. 
Quiero *abrir* una cuenta. 

Ínterin o *interín

Ínterin significa ‘tiempo que dura el desempeño interino de un cargo’, ‘intervalo’, ‘entretiem po’. Es invariable en plural: *los ínterin*. La forma **interín* es incorrecta.

En el *ínterin*, los ministros visitaron el museo. 
En el *ínterin*, los ministros visitaron el museo. 

(*) Signo de agramaticalidad.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas de la RAE.

Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española de Manuel Seco.

11. Uso de las preposiciones contra o versus

A continuación, algunos consejos para el uso de estas preposiciones.

Contra

Esta preposición puede usarse como sustantivo femenino con los siguientes sentidos.

‘Inconveniente o dificultad’
Solo tiene penas y contras. 😊

Expresa disposición o actitud contraria en distintas locuciones
A la contra, hacer la contra, llevar la contra, etc. 😊

Cuando se usa contrapuesto a *pro* con el sentido de ‘desventaja’, es un sustantivo masculino. No se aconseja su uso invariable en plural.

Antes de tomar una decisión, evaluaré los pro y contra. 😞

Antes de tomar una decisión, evaluaré los pros y los contras. 😊

En contra significa ‘en oposición o en sentido contrario’. Lleva normalmente un complemento introducido por *de*.

Discúlpenme pero no hablaré más, va contra la norma. 😞

Discúlpenme pero no hablaré más, va en contra de la norma. 😊

Cuando empleamos ‘en contra de mí’, ‘en contra de ellos’, etc., es posible sustituirlo por el posesivo correspondiente, tanto antepuesto (en mi contra, en su contra, etc.) como pospuesto (en contra mía, en contra suya, etc.), ya que los sustantivos sí se combinan con posesivos.

Está en tu contra. 😊

Está en contra tuya. 😊

El posesivo pospuesto debe ir en femenino (en contra mía, en contra tuya, en contra suya, etc.), concordando con el género del sustantivo *contra*. No es correcta su combinación con posesivos masculinos.

Está en contra tuyo. 😞

Está en contra tuya. 😊

Versus

Esta preposición se usa frecuentemente en el español con el significado de ‘contra’. Aparece a menudo en la forma abreviada *vs.* Aunque no es censurable su empleo, se recomienda sustituirlo por la preposición española *contra* o por la locución preposicional *frente a*.

| | |
|----------------------------|---|
| Rossel versus Rodríguez. | 😊 |
| Rossel vs. Rodríguez. | 😊 |
| Rossel contra Rodríguez. | 😊 |
| Rossel frente a Rodríguez. | 😊 |

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.



12. Adonde o a donde, conque o con que

A continuación, algunos usos de estas formas.

Adonde o a donde

Adonde expresa la dirección de un movimiento. Es una palabra átona y por ello se escribe sin tilde, a diferencia del adverbio interrogativo o exclamativo *adónde*. También se admite escribirlo en dos palabras: *a donde*.

Te enseñaré la casa adonde pensamos ir. 😊
Te enseñaré la casa a donde pensamos ir. 😊

Se debe evitar el uso arcaico de *adonde* o *a donde* para indicar situación ('en donde'). En estos casos, debe usarse el adverbio relativo *donde*, opcionalmente precedido de *en*.

Estaba cerca de la bodega, a donde lo esperaba un cliente. 😞
Estaba cerca de la bodega, adonde lo esperaba un cliente. 😞
Estaba cerca de la bodega, donde lo esperaba un cliente. 😊
Estaba cerca de la bodega, en donde lo esperaba un cliente. 😊

No es correcto usar este adverbio precedido de preposición. En estos casos, se debe suprimir la preposición o emplear el adverbio relativo *donde*.

La casa hacia adonde íbamos es la del famoso cantante. 😞
La casa hacia donde íbamos es la del famoso cantante. 😊

Conque o con que

Conque es una conjunción que enuncia una deducción de lo que se ha manifestado (conjunción ilativa). Puede emplearse también encabezando una frase exclamativa o interrogativa, para expresar sorpresa o censura ante el interlocutor. Se puede sustituir con la secuencia *por consiguiente* y *así que*.

Aceptaron mi pedido de vacaciones, con que nos vamos de vacaciones. 😞
Aceptaron mi pedido de vacaciones, conque nos vamos de vacaciones. 😊

Con que es la secuencia de la preposición *con* seguida del relativo *que*. Para comprobar su uso, se puede introducir el artículo masculino o femenino entre la preposición y el relativo.

Conozco la casa conque piensas sorprender a tu esposa. 😞
Conozco la casa con LA que piensas sorprender a tu esposa. 😊
Conozco la casa con que piensas sorprender a tu esposa. 😊

El uso de la preposición *con* seguida de la conjunción *que* encabeza las oraciones sustantivas subordinadas (*que*) es sustituible por la preposición *con* seguida del verbo en infinitivo.

Con que nos pongamos de acuerdo en una sola asamblea es suficiente. 😞
Con ponernos de acuerdo en una sola asamblea es suficiente. 😊
Con que nos pongamos de acuerdo en una sola asamblea es suficiente. 😊

No se debe confundir la preposición *con* seguida del pronombre interrogativo o exclamativo tónico *qué*.

¿Con qué ganas cocinó para su mamá? 😊
¡Fíjate con qué sale ahora! 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

13. De acuerdo con o de acuerdo a, a base de o *en base de

A continuación, algunos usos de estas locuciones preposicionales.

De acuerdo con o de acuerdo a

De acuerdo con es una locución preposicional que significa 'según o conforme a'. Es la forma preferida en la lengua culta, tanto de España como de América.

Sustenta tu nota de acuerdo con el esquema que te dio tu jefe. 😊
Su hijo, de acuerdo con la testigo, tenía problemas económicos. 😊
Estamos de acuerdo con ella en que ignoraba lo sucedido. 😊

De acuerdo a solo es válida si lo que introduce se refiere a cosas.

La investigación, de acuerdo a los expedientes, fue correcta. 😊

Cuando la locución introduce un sustantivo de persona y significa 'con arreglo o conforme a lo que dice u opina esa persona', el uso culto solo admite *de acuerdo con*.

De acuerdo a Leiva, hubo negligencia médica. 😞
De acuerdo con Leiva, hubo negligencia médica. 😊

A base de o *en base a

A base de es una locución preposicional que, seguida de un sustantivo, expresa que lo denotado por este es el fundamento o componente principal. También significa 'por medio de o valiéndose de'. Es incorrecto el uso de **en base a*.

Remedios a base de hierbas. 😊
Electricidad a base de pedaleo. 😊

Con base en precede a la expresión del lugar en el que se concentran instalaciones o equipos, generalmente militares, y que sirve de punto de partida para las distintas operaciones.

La aviación nacional con base en la selva. 😊

En el uso culto, se prefieren fórmulas tradicionales como *de acuerdo con*, *sobre la base de*, *en función de*, *basándose en*, *a partir de*, *según*, etc.

- La petición se hizo en base a investigaciones policiales. 😞
- La petición se hizo de acuerdo con investigaciones policiales. 😊
- La petición se hizo sobre la base de investigaciones policiales. 😊
- La petición se hizo en función de investigaciones policiales. 😊
- La petición se hizo basándose en investigaciones policiales. 😊
- La petición se hizo a partir de investigaciones policiales. 😊
- La petición se hizo según investigaciones policiales. 😊

(*) Signo de agramaticalidad.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

14. Aprende a usar: en comparación con o *en comparación a, junto a o junto con

A continuación, algunos usos de estas locuciones preposicionales tan empleadas en nuestras notas diarias.

En comparación con o *en comparación a

En comparación significa 'comparando'. El elemento de comparación se introduce con la preposición con. Se desaconseja el uso de a o de.

| | |
|---|---|
| Esta edición es pequeña en comparación a la del mes anterior. |  |
| Esta edición es pequeña en comparación de la del mes anterior. |  |
| Esta edición es pequeña en comparación con la del mes anterior. |  |

Junto a o junto con

Junto a significa 'al lado de o cerca de'. También puede decirse junto de, pero es menos frecuente.

| | |
|---|---|
| Se quedó junto a la puerta. |  |
| Permaneció junto a su cama toda la noche. |  |

Junto con significa 'en compañía de o con la colaboración de'. Cuando esta locución preposicional introduce un complemento de compañía que se suma a un sujeto singular, el verbo, si va pospuesto a ambos elementos, aparece a veces en plural; pero lo más recomendable es poner el verbo en singular, concordando estrictamente con el sujeto gramatical.

| | |
|---|---|
| Julia, junto con sus amigos, decidieron no venir a comer. |  |
| Julia, junto con sus amigos, decidió no venir a comer. |  |
| Fausto, junto con su hermano, recolectaron todos los víveres. |  |
| Fausto, junto con su hermano, recolectó todos los víveres. |  |

En relación con o *en relación a

En relación con o con relación a significan 'a propósito de'. Es incorrecto el uso de *en relación a.

| | |
|---|---|
| Siempre guardó cierta desconfianza en relación a Elena. |  |
| Siempre guardó cierta desconfianza en relación con Elena. |  |
| Siempre guardó cierta desconfianza con relación a Elena. |  |

(*) Signo de agramaticalidad.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

15. Arcoíris o arco iris, pulla o puya, *trasplante o trasplante

A continuación, algunos usos de estos nombres.

Arco iris o arcoíris

Aunque aún es mayoritaria la grafía *arco iris*, es preferible la forma simple *arcoíris*, pues el primer elemento de este tipo de compuestos suele hacerse átono, dando lugar a que las dos palabras se pronuncien como una sola.

Al emplear la forma simple, su plural es *los arcoíris* (invariable); sin embargo, al utilizar la grafía compuesta es *los arcos iris*.

Esperó a ver el arcoíris. 😊

Esperó a ver el arco iris. 😊

Le encantan los arcoíris. 😊

Le encantan los arcos iris. 😊

Pulla o puya

Pulla significa una ‘palabra o dicho obsceno’, ‘dicho con que indirectamente se humilla a alguien’ y ‘expresión aguda y picante dicha con prontitud’.

Hubo puyas en el debate electoral. 😡

Hubo pullas en el debate electoral. 😊

Puya significa ‘punta acerada que en una extremidad tienen las varas o garrochas de los picadores y vaqueros, con la cual estimulan o castigan a las reses’, ‘garrocha o vara con puya’ y ‘objeto de punta afilada’.

Lo arañó con una pulla. 😡

Lo arañó con un puya. 😊

Trasplante o *trasplante

Trasplante es la ‘acción y efecto de trasplantar’ y el ‘órgano trasplantado’. Es incorrecto el uso de **trasplante*.

Lamentablemente su organismo rechazó el trasplante. 😡

Lamentablemente su organismo rechazó el trasplante. 😊

(*) Signo de agramaticalidad.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

16. La efeméride o la efemérides, la Internet o el Internet, el maratón o la maratón

A continuación, algunos usos de estos nombres.

La efeméride o la efemérides

Efemérides significa ‘relación de los hechos notables ocurridos cada día’. Se usa frecuentemente para referirse al conjunto de hechos notables que merecen recordarse y celebrarse cada vez que se cumple su aniversario. Cuando se hace referencia a uno solo de estos hechos, o a su conmemoración, corresponde usar el singular *efeméride*. No obstante, hoy es muy frecuente, y se considera válido, el empleo de *efemérides* como forma de singular (*la efemérides*).

| | |
|--|---|
| Utiliza el efemérides para hacer tu nota. |  |
| Utiliza las efemérides para hacer tu nota. |  |
| Aquella efeméride fue recordada con una sesión. |  |
| Aquella efemérides fue recordada con una sesión. |  |
| Amenizaba las veladas que celebraban las efemérides patrias. |  |

La Internet o el Internet

Internet significa ‘red mundial de computadoras u ordenadores interconectados mediante un protocolo especial de comunicación’. Funciona a modo de nombre propio, por lo que, en el uso mayoritario de todo el ámbito hispanico, se escribe con mayúscula inicial y sin artículo.

| | |
|-------------------------------------|---|
| Mi celular tiene acceso a internet. |  |
| Mi celular tiene acceso a Internet. |  |

Si se usa precedido de artículo u otro determinante, es preferible usar las formas femeninas (la, una, etc.), por ser femenino el nombre genérico red, equivalente español del inglés net.

| | |
|--|--|
| La conexión al internet está interrumpida. |  |
| La conexión a la Internet está interrumpida. |  |

El maratón o la maratón

Maratón significa ‘carrera pedestre de resistencia’ y ‘competición de resistencia o actividad larga e intensa’. Esta voz comenzó a circular con género masculino; posteriormente, por influjo del género de prueba o carrera, se ha ido extendiendo su uso en femenino, también válido. Es incorrecto el uso de **marathón*.

La marathón ocasionó congestión vehicular.



El maratón ocasionó congestión vehicular.



La maratón ocasionó congestión vehicular.



(*) Signo de agramaticalidad.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

17. Consejos para escribir los prefijos

Escritura de prefijos

Los prefijos deben escribirse pegados a la palabra a la que afectan siempre que esta esté constituida por una sola palabra (univerbal).

Mega comisión, infra humano, extra fino. 
Megacomisión, infrahumano, extrafino. 

Los prefijos se escriben necesariamente separados de la palabra a la que afectan cuando esta está constituida por varias palabras (pluriverbal).

Pro-derechos civiles, viceprimer ministro, exprimera dama. 
Pro derechos civiles, vice primer ministro, ex primera dama. 

Los prefijos se unen con guion a la palabra base cuando esta comienza por mayúscula, cuando el prefijo se antepone a una sigla o a un nombre propio.

Mini USB, anti Hitler. 
Mini-USB, anti-Hitler. 

También es necesario emplear el guion cuando la base es un número.

Sub 23, Super 8. 
Sub-23, Super-8. 

Tildación de prefijos

Las reglas de acentuación se aplican sobre la palabra prefijada en su conjunto.

Preinca, sobreuso. 
Preínca, sobreúso. 

Combinación de prefijos

Cuando una palabra se forma anteponiendo varios prefijos, estos deben aparecer soldados, sin guion intermedio.

Anti-re-eleccionistas, pre-posmodernismo. 
Antirreeleccionistas, preposmodernismo. 

La misma solución gráfica debe adoptarse cuando un mismo prefijo se duplica.

Micro microchip, super superbella. 
Micromicrochip, supersuperbella. 

Coordinación de prefijos

Los prefijos tienen la capacidad de separarse de la palabra base para coordinarse con la voz resultante de la unión de otro prefijo a esa misma palabra. Esto ocurre cuando se desea coordinar pares de derivados formados sobre una misma base, pero con prefijos de sentido opuesto.

Pre y pos natal, bi y tri dimensional.



Pre- y posnatal, bi- y tridimensional.



FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

18. Colindante con o *colindante a, contiguo a o *contiguo de, a favor de o en favor de

A continuación, algunos usos de estas locuciones preposicionales tan empleadas en nuestras notas diarias.

Colindante con o *colindante a

Colindante significa 'contiguo'. Solo se construye con la preposición *con*.

Hay varios campos colindantes a esa zona restringida. 
Hay varios campos colindantes con esa zona restringida. 

Contiguo a o *contiguo de

Contiguo a significa 'que está al lado'. Se debe evitar el uso de **contiguo de*.

Vivía en el cuarto contiguo de la oficina. 
Vivía en el cuarto contiguo a la oficina. 

A favor de o en favor de

A favor de significa 'en beneficio o provecho de alguien'. También se puede usar *en favor de*.

Esto era algo que no podía utilizar a favor de los demás. 
Realizó campaña a favor del nuevo postulante. 
Actuó en favor de la unión de los trabajadores. 

No es admisible el uso de *a favor de* cuando significa 'en el mismo sentido que una fuerza o corriente y recibiendo, por tanto, su ayuda'.

Caminó en favor del viento. 
Caminó a favor del viento. 

En relación con o *en relación a

En relación con significa 'a propósito de' y 'en comparación con'. También se puede emplear *con relación a*.

Mostraron discrepancias con relación a Toribio. 
Aumentó la producción en relación con el mes anterior. 

El uso de la locución **en relación a* no es correcta.

Considera que su empresa ha sido la más perjudicada en relación a las transnacionales. 😞

Considera que su empresa ha sido la más perjudicada en relación con las transnacionales. 😊

Considera que su empresa ha sido la más perjudicada con relación a las transnacionales. 😊

(*) Signo de agramaticalidad.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.



19. Asimismo o *asimismo, de repente o *derrepente, o sea u *osea

A continuación, algunos consejos para el uso de estas expresiones.

Asimismo o *asimismo

Asimismo significa 'también'. Con este sentido, se admite la grafía en dos palabras *así mismo*. La forma simple se escribe sin tilde, por lo que no es correcta la grafía **asímismo*.

El ministro señaló *asimismo* cuál había sido la causa de la manifestación. 😞
El ministro señaló *asimismo* cuál había sido la causa de la manifestación. 😊
El ministro señaló *así mismo* cuál había sido la causa de la manifestación. 😊

Cuando *así mismo* significa 'de la misma forma, de la misma manera', solo puede escribirse en dos palabras.

Así mismo realizaremos el informe. 😊

Se debe evitar confundir estas expresiones adverbiales con la secuencia *a sí mismo*, formada por la preposición *a*, el pronombre reflexivo *sí* y el adjetivo *mismo*.

Es muy entusiasta, parece animarse a sí mismo. 😊

De repente o *derrepente

De repente significa 'súbitamente', 'sin preparación', 'sin discurrir o pensar'. El uso de la forma **derrepente* es incorrecta.

Derrepente, sorprendió a toda la audiencia con sus alaridos. 😞
De repente, sorprendió a toda la audiencia con sus alaridos. 😊

O sea u *osea

O sea significa 'es decir' y sirve para introducir una explicación o precisión sobre lo que se acaba de expresar, o la consecuencia que se deriva de ello. No es correcta su escritura en una sola palabra **osea*. No es obligatorio escribir coma detrás de esta locución, aunque es lo normal cuando introduce una explicación del elemento precedente; por el contrario, si lo que introduce es una consecuencia, no suele ir seguida de coma.

Tu uniforme es para mañana, o sea el viernes. 😞
Tu uniforme es para mañana, o sea el viernes. 😊
Ya es muy tarde, o sea que no podemos ir. 😊

(*) Signo de agramaticalidad.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

20. Aprende a usar el porqué, porque, por qué, por que

A continuación, algunos consejos para su empleo.

Porqué

Porqué es un sustantivo que significa 'causa o motivo'. Se usa precedido de determinante y su plural es *porqués*.

No entiendo el por qué de su decisión. 😞
No entiendo por qué de su decisión. 😞
No entiendo el porqué de su decisión. 😊

Porque

Se usa para introducir la causa de la acción designada por el verbo principal (conjunción causal).

Ganó el juicio por que sustentó bien su defensa. 😞
Ganó el juicio porque sustentó bien su defensa. 😊

Aunque es poco frecuente, también se emplea con sentido equivalente a *para que*. En este caso se admite su escritura en dos palabras.

Haré lo posible por que se sienta mejor. 😊
Haré lo posible porque se sienta mejor. 😊

Por que

Por que es la combinación del pronombre relativo *que* precedido de la preposición *por*. Se puede identificar cuando el relativo que admite la anteposición del artículo correspondiente (*el, la, los, las*) o puede sustituirse por otros relativos como *el cual, la cual, los cuales, las cuales*.

El verdadero motivo porque deseas irte es tu pasado. 😞
El verdadero motivo por el que deseas irte es tu pasado. 😊
El verdadero motivo por el cual deseas irte es tu pasado. 😊
El verdadero motivo por que deseas irte es tu pasado. 😊

Cuando la combinación de la preposición *por* exigida por un verbo, un sustantivo o un adjetivo, va seguida de la conjunción subordinante *que*.

Voto por que no lo aceptemos. 😊
Mostró su preferencia por que la ganadora no sea la recomendada. 😊

Por qué

Por qué combina a la preposición *por* y el pronombre o adjetivo interrogativo o exclamativo *qué*. Es incorrecto anteponer en estos casos el artículo *el*.

¿Por qué no llamas al abogado? 😊

Aún no sé por qué no me quiere dar la entrevista. 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

2.1. Conciencia o consciencia, concienciar o concientizar, y malentendido o mal entendido

A continuación, algunos consejos para el uso de estas palabras.

Conciencia o consciencia

Conciencia, en sentido moral, significa ‘capacidad de distinguir entre el bien y el mal’, solo se admite esta forma.

Le remuerde la consciencia por cómo le respondió. 😞

Le remuerde la conciencia por cómo le respondió. 😊

Tengo cargo de consciencia. 😞

Tengo cargo de conciencia. 😊

Con el sentido general de ‘percepción o conocimiento’, se usan ambas formas, aunque normalmente se prefiere la grafía más simple.

Tengo conciencia de mis debilidades. 😊

Tengo consciencia de mis debilidades. 😊

El adjetivo correspondiente, en todos los casos, es *consciente*, y su antónimo, *inconsciente*. El adjetivo *consciente* se construye con el verbo *estar* cuando significa ‘que no se ha perdido el conocimiento’, y con el verbo *ser* cuando significa ‘saber algo o tener conciencia de ello’.

Según la enfermera, Ana está consciente. 😞

Según la enfermera, Ana está conciente. 😊

Es conciente de que tendrá que esforzarse muchísimo. 😞

Es consciente que tendrá que esforzarse muchísimo. 😞

Es consciente de que tendrá que esforzarse muchísimo. 😊

Concienciar o concientizar

Concienciar significa ‘hacer que alguien sea consciente de algo’. También se usa la forma *concientizar*. Es incorrecto el uso de la forma **concienciar*. Los sustantivos son *concienciación* y *concientización*.

Se concientiza a los padres del estado de salud de su hija. 😊

Necesitamos gente como ustedes para concientizar a los alumnos. 😊

Malentendido o mal entendido

Malentendido es un sustantivo que significa ‘mala interpretación o equivocación en el entendimiento de algo’. Su plural es *malentendidos*. Con este sentido no debe escribirse en dos palabras.

Fue un lamentable mal entendido. 
Fue un lamentable malentendido. 

Soluciona los malos entendidos. 
Soluciona los malentendidos. 

Sí es posible la secuencia *mal entendido* cuando el verbo participio (*entendido*) cumple función adjetiva y va precedido del adverbio *mal*, que se mantiene invariable aunque el participio esté en plural.

Ese ánimo de competencia malentendido le costó caro. 
Ese ánimo de competencia mal entendido le costó caro. 

Fueron celos malos entendidos. 
Fueron celos mal entendidos. 

(*) Signo de agramaticalidad.

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

22. Aprende a utilizar: adolecer, enjugar, lívido y proferir

A continuación, algunos consejos para el uso de estos términos.

Adolecer

Adolecer significa ‘tener algún defecto o sufrir de algún mal’, lleva un complemento introducido por *de*, que expresa el defecto o el mal.

El joven adolecía de envidia. 😊
Elías adolece de lumbalgia. 😊

Es impropio usar este verbo con el significado de ‘carecer’.

La gerencia adolece de técnicas adecuadas para la realización del proyecto. 😞
La gerencia carece de técnicas adecuadas para la realización del proyecto. 😊

Enjugar

Enjugar significa ‘secar’ y ‘eliminar una deuda o déficit’. No debe confundirse con *enjuagar* (‘aclarar o limpiar con agua u otro líquido’).

Antes de ingresar a la entrevista, me enjuagué el sudor. 😞
Antes de ingresar a la entrevista, me enjugué el sudor. 😊
Si hay pérdidas, se enjuagan con el préstamo bancario. 😞
Si hay pérdidas, se enjugan con el préstamo bancario. 😊

Lívido

Lívido es un adjetivo que significa ‘amorado’, pero hoy es más frecuente, y se considera válido, su uso con el sentido de ‘intensamente pálido’. No debe confundirse con el sustantivo femenino *libido* (‘deseo sexual’).

Después de pelearse con los chicos del barrio, usó maquillaje para ocultar su mentón libido. 😞
Después de pelearse con los chicos del barrio, usó maquillaje para ocultar su mentón lívido. 😊
Leo prefiere lucir un rostro libido. 😞
Leo prefiere lucir un rostro lívido. 😊

Proferir

Proferir significa ‘decir palabras, especialmente si son violentas’. No debe confundirse con *inferir* (‘causar a alguien heridas, daños, etc.; deducir’).

El asaltante profirió sus amenazas al ingresar a la tienda. 😊

El asesino le profirió veinte puñaladas. 😡

El asesino le infirió veinte puñaladas. 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española de Manuel Seco.



23. Aprende a usar: accesible, detentar y expiar

A continuación, algunos usos de estos términos.

Accesible

Accesible designa a la persona o cosa a la que se puede acceder o llegar sin dificultad.

Llamó a Fernanda, con la esperanza de que resultara más accesible que su cuñado. 😊

Se apoyó en el tronco y tomó las frutas accesibles. 😊

Cuando se refiere a una persona, significa también ‘que es de trato fácil o afable’; referido a una idea o un escrito, ‘comprensible o inteligible’.

En cuanto ascendió, Nicolás dejó de ser accesible. 😊

Estaba escrito a mano con una letra enmarañada, pero accesible. 😊

Mientras que *accesible* pertenece a la familia léxica derivada del verbo latino *accedere* (‘llegar, acceder’), *asequible* procede de un derivado del verbo latino *assequi* (‘conseguir, adquirir’); de ahí que para referirse a objetos que, por su precio moderado, pueden ser adquiridos sin dificultad, o con el sentido de ‘precio moderado’, se usa con preferencia *asequible*, y no *accesible*.

Encontré un departamento accesible. 😞

Encontré un departamento asequible. 😊

Detentar

Detentar significa ‘poseer o retener algo, especialmente un título o cargo ilegítimamente’. Es incorrecto usar este verbo cuando la posesión es legítima.

El dictador ejerce el poder. 😞

El dictador detenta el poder. 😊

El presidente detenta el poder. 😞

El presidente ejerce el poder. 😊

Expiar

Expiar significa ‘pagar la pena impuesta por una culpa o delito’. No debe confundirse con *espíar* (‘acechar’).

¡Que espíe ahora sus pecados! 
¡Que expíe ahora sus pecados! 

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

24. Aprende los usos de aparte y a parte

A continuación, algunos consejos para su empleo.

Aparte

Aparte, cuando funciona como adverbio, significa ‘en otro lugar’ y ‘separadamente o por separado’.

Pon los informes a parte. 😞
Pon los informes aparte. 😊

Con verbos como *dejar*, *poner* y similares, *aparte* significa también ‘fuera o al margen’. En estos casos, es frecuente la omisión del verbo, pudiendo quedar el adverbio antepuesto o pospuesto al sustantivo.

Pero bromas aparte, debemos escuchar su posición. 😊

Como todos los adverbios, es invariable.

Construyó dos lujosos condominios para extranjeros, que viven apartes de sus vecinos. 😞
Construyó dos lujosos condominios para extranjeros, que viven aparte de sus vecinos. 😊

Como adjetivo significa ‘distinto o singular’. Es invariable en plural.

Su proceso es un caso aparte. 😊
Escribe los datos informáticos en publicaciones aparte. 😊

Como sustantivo es masculino y se usa normalmente con los sentidos de ‘palabras que, en un texto teatral, dicen uno o más personajes fingiendo que no las oyen los demás presentes en la escena’ y ‘conversación entre dos o más personas al margen de otras presentes’.

Realizó un aparte recurrente del teatro. 😊
El editor, en un aparte, le dijo: “José, estás en problemas”. 😊

Forma la locución preposicional *aparte de*, que significa ‘con omisión de o al margen de’.

Aparte de esto, el diálogo va a ayudar. 😊
No comprende la magnitud del problema, aparte de que parece no tener interés en el asunto. 😊

Está muy extendido, y es válido, el empleo de *aparte de* con el sentido de ‘además de’.

Aparte de Carrión, se graduaron Altuna y Godoy. 😊

A parte

A parte es la combinación ocasional de la preposición *a* y el sustantivo *parte*.

Solamente recibió a parte de sus compañeros. 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

25. Aprende a usar demás y de más

A continuación, algunos consejos.

Demás

Demás, adjetivo o pronombre indefinido invariable, designa la parte restante respecto de un todo. Significa ‘(lo) restante’, ‘(lo) otro’ y se escribe siempre en una sola palabra.

Los demás visitantes no podrán tomar fotos. 😊

Como adjetivo, se antepone a sustantivos en plural o a nombres colectivos en singular, precedido siempre por el artículo o por un posesivo.

Convoca a la demás gente. 😊

Ingresa al aula con mis demás alumnos. 😊

Puede sustantivarse mediante los artículos *los*, *las*, o con la forma neutra *lo* cuando se refiere a cosas diversas.

Cuando el redactor entrevistó al congresista, los demás interrogaron al juez. 😊

Todo lo demás, el libro, la papelería y los lápices, se lo pides a la secretaria. 😊

Únicamente va sin artículo cuando, como adjetivo o pronombre, cierra una enumeración.

Conoce los principales lugares de la ciudad, como ruinas, museos, galerías y demás. 😊

Debes indicar tus estudios: cursos, talleres, seminarios y demás. 😊

De más

De más es la secuencia formada por la preposición *de* y el adverbio de cantidad *más*. No debe confundirse con *demás*.

Me han cobrado cien soles de más. 😊

Julia, hablaste de más. 😊

De más está decirte que debes esforzarte. 😊

Es el profesional de más alto nivel cultural. 😊

Nos dio cinco estampillas de más. 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

72
Negación

1. La doble negación: no vino nadie, no hizo nada, no respondió ninguna pregunta

En español existe un esquema particular de negación, que permite combinar el adverbio *no* con la presencia de otros elementos que tienen también sentido negativo.

| | | |
|---------|------------------------|---|
| NUNCA | ESTUDIA VERBO | 😊 |
| TAMPOCO | HIZO LA TAREA VERBO | 😊 |
| NI | LEE VERBO | 😊 |

La concurrencia de dos «negaciones» no anula el sentido negativo del enunciado, sino que lo refuerza.

| | | | |
|----|-----------------------|-------|---|
| NO | LO PERDONARÁ VERBO | JAMÁS | 😊 |
| NO | COME VERBO | NADA | 😊 |
| NO | VISITA A VERBO | NADIE | 😊 |

Aparecen siempre en oraciones de sentido negativo los adverbios *nunca*, *jamás*, *tampoco*, los indefinidos *nadie*, *nada*, *ninguno*, la locución en *la/mi/tu/su vida*, y los grupos que contienen la palabra *ni*. Si estos elementos van antepuestos al verbo, este no va acompañado del adverbio de negación *no*.

| |
|--------------------------------------|
| Nadie lo sabe. 😊 |
| Nada de lo que hace tiene sentido. 😊 |
| Ninguno de ellos es compositor. 😊 |
| En su vida ganaría. 😊 |
| Nunca va al cine. 😊 |
| Ella tampoco está de acuerdo. 😊 |
| Jamás lo entrevistaré. 😊 |
| Ni su padre lo quería. 😊 |

Pero si van pospuestos al verbo, este debe ir necesariamente precedido del adverbio *no*.

No lo sabe nadie. 😊

No tiene sentido nada de lo que hace. 😊

No es compositor ninguno de ellos. 😊

No ganaría en su vida. 😊

No va nunca al cine. 😊

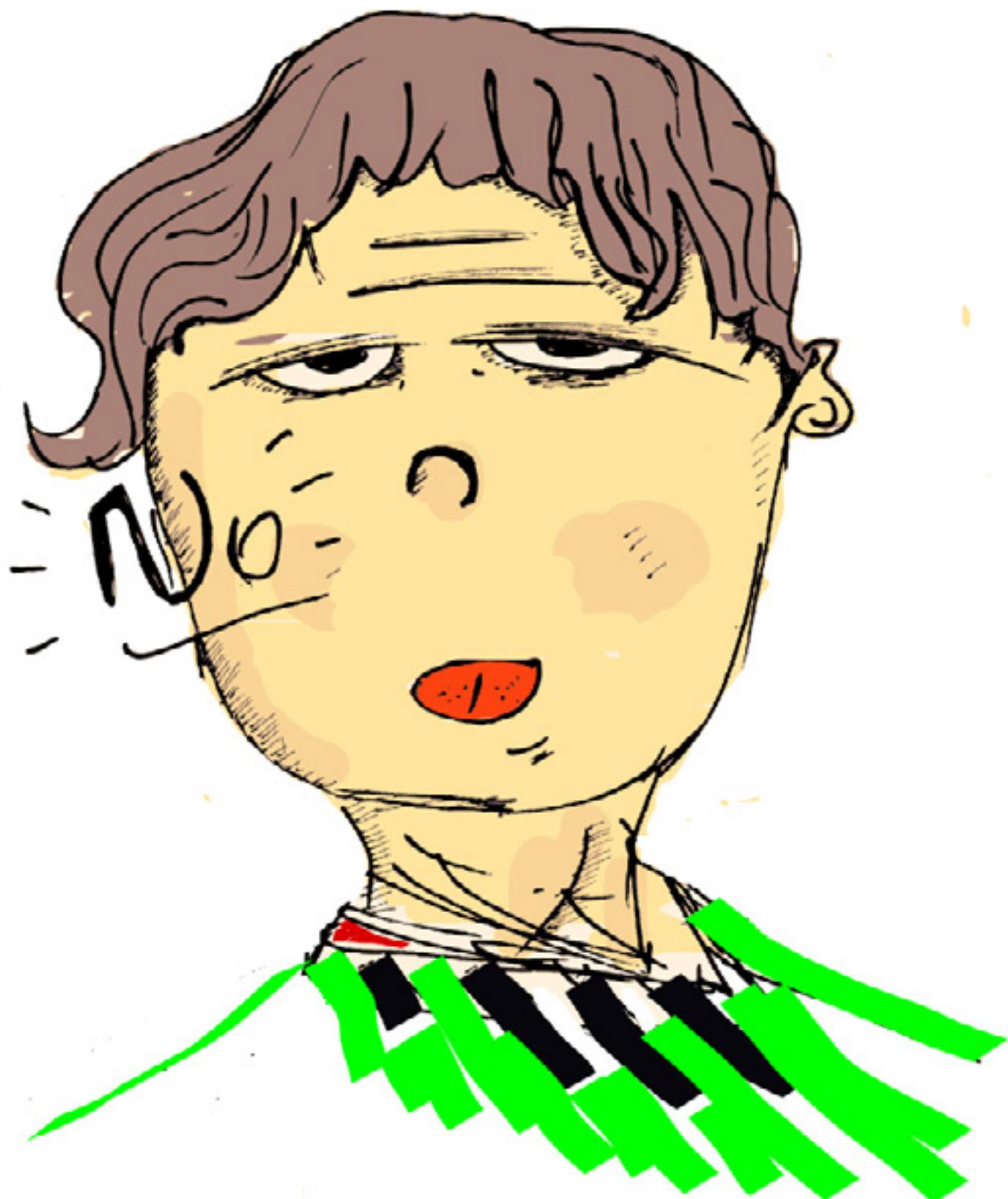
Ella no está de acuerdo tampoco. 😊

No lo entrevistaré jamás. 😊

No lo quería ni su padre. 😊

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.



V Expresiones Numéricas

1. Expresiones cronológicas: hora, fecha, año, siglo, década y porcentaje

A continuación, algunos consejos sobre cómo escribir estas expresiones en nuestros textos.

HORA

En la lengua general culta, la pregunta que corresponde a la indicación de la hora se formula en singular.

¿Qué horas son? 😞
¿Qué hora es? 😊

Solo es normal el plural en la frase hecha de intención reprobatoria.

¿Qué hora es esta de llegar, jovencito? 😞
¿Qué horas son estas de llegar, jovencito? 😊

Existen dos modelos diferentes para expresar la hora:

a) Aquel en que se emplean solo los números del 1 al 12 (o los numerales cardinales correspondientes), añadiendo, si es necesario, la indicación del tramo del día al que corresponde la hora expresada: «de la mañana», «de la tarde», «de la noche» y «de la madrugada».

Cerramos a las doce de la tarde. 😞
Cerramos a las doce de la mañana. 😊
Cerramos a las doce del día. 😊
Cerramos al mediodía. 😊

También puede usarse este sistema si se opta por escribir la hora con cifras; pero, en ese caso, para evitar ambigüedades, deben emplearse, tras los números, las abreviaturas a. m. (del lat. ante meridiem 'antes del mediodía') y p. m. (del lat. post meridiem 'después del mediodía'): 5.30 a. m. y 5.30 p. m.

Saldrá del colegio a las 3:15. 😞
Saldrá del colegio a las 3:15 p.m. 😊

Para las doce de la mañana se recomienda el empleo de la abreviatura m. (del lat. meridies 'mediodía'); mientras que a la medianoche le corresponde la expresión 12 a. m.

La fiesta acabará a las 12 m. 😞
La fiesta acabará a las 12 a. m. 😊

b) Aquel en que se emplean los números del 0 (para las doce de la noche) al 23 (o los numerales cardinales correspondientes). Este modelo se expresa con preferencia en cifras, en lugar de letras, y se usa especialmente en contextos en que se requiere la máxima precisión con el mínimo de elementos.

La cita con el decano era a las tres y media. 😞
La cita con el decano era a las 15.30 h. 😊

La hora puede expresarse en letras o en números:

a) En textos literarios y periodísticos, así como en cualquier otro texto en que la precisión horaria no es un factor de especial relevancia, la hora se escribe preferentemente con letras. En horarios, convocatorias, actas, informes técnicos o científicos y cualquier otro tipo de texto en que la precisión horaria es un factor relevante, se usan preferentemente los números.

Iremos a la 10:30. 
Iremos a las diez y media. 

b) No es recomendable mezclar letras y números.

La móvil llega a las 10 de la noche. 
La móvil llega a las diez de la noche. 

c) En la expresión aproximada de las horas no suelen utilizarse números, sino letras, añadiendo fórmulas *como alrededor de, hacia, y pico, pasadas, etc.*

Apareció por allí alrededor de las 5 de la tarde. 
Apareció por allí alrededor de las cinco de la tarde. 

Si la hora se escribe con números, debe tenerse en cuenta lo siguiente:

a) Para separar las horas de los minutos, se usa el punto o los dos puntos.

18.30, 18:30. 

b) Opcionalmente puede emplearse tras las cifras el símbolo h ('hora'), que, como todos los símbolos, debe escribirse sin punto (salvo que se trate del que marca el final del enunciado): 17.30 h o 17:30 h. También es posible desglosar la mención de horas y minutos, e incluso segundos, utilizando para ello los símbolos correspondientes: La bomba se lanzó a las 15 h 24 min 12 s.

Confirmó que va a salir a las 17:45 h. de la oficina. 
Confirmó que va a salir a las 17:45 h de la oficina. 

La granada explotó a las 17 h. 45 min. 43 s. 
La granada explotó a las 17 h 45 min 43 s. 

c) Las horas en punto se expresan mediante dos ceros en el lugar que corresponde a los minutos: 22.00, 22:00. Pueden omitirse los dos ceros si tras la indicación de la hora se escribe el símbolo h.

La reunión comenzará a las 22. 
La reunión comenzará a las 22:00. 
La reunión comenzará a las 22. 
La reunión comenzará a las 22 h. 

FECHA

Las fechas pueden escribirse enteramente con letras, con una combinación de letras y números o solo con números:

a) Es normal escribir las fechas enteramente con letras en documentos especialmente solemnes, escrituras públicas, actas notariales o cheques bancarios.

Tres de octubre de mil novecientos noventa y seis. 😊

b) El sistema más común combina letras y números; el día y el año se escriben con números arábigos, y el mes, con letras y siempre con inicial minúscula (12 de octubre de 1492).

26 de Diciembre de 2001. 😞
26 de diciembre de 2001. 😊

c) Con mucha frecuencia, para abreviar, las fechas se escriben solo con números, separando las cifras correspondientes a día, mes y año con guiones, barras o puntos, y sin blancos de separación.

18-7-91; 4/III/1475; 3.7.02. 😊

SIGLOS

Se escriben siempre usando los números romanos.

Siglo 20. 😞
Siglo XX. 😊

DÉCADA

Aunque es habitual leer expresiones como **los años veintes*, **la década de los 20*, etc., su uso no es recomendable. Tampoco deben emplearse fórmulas como **los 40's*.

Ese estilo era común en los veintes y en los treintas. 😞
Ese estilo era común en los veinte y en los treinta. 😊

Ese estilo era común en los 20s. 😞
Ese estilo era común en los 20's. 😞
Ese estilo era común en los veinte. 😊

AÑOS

Se escriben siempre con números arábigos: 1998. La mención de un año también se puede realizar únicamente con las dos últimas cifras: 98. En español, es innecesario y desaconsejable escribir un apóstrofo para indicar la supresión de las dos primeras cifras de un año.

Nació en 1985. 😊
Nació en el 85. 😊

México '86. 😞
México 86. 😊

PORCENTAJES

Hasta el diez se suele alternar el empleo de cifras o palabras en la indicación de los porcentajes (9 % o nueve por ciento); sin embargo, los porcentajes superiores a diez se escribirán con cifras (98 %). No debe usarse el símbolo % cuando el porcentaje se expresa con palabras (el cinco %). Tanto si se escribe con cifras como con palabras, la expresión de los porcentajes debe quedar dentro de la misma línea (5 / %). Según la *Ortografía de la lengua española*, se determina que el símbolo % se escriba precedido de un espacio.

El siete por ciento de la población aprueba su postulación. 😊
El 7 % de la población aprueba su postulación. 😊
El sesenta y cuatro % de la población aprueba su gestión. 😡
El 64 % de la población aprueba su gestión. 😊

Cuando en un enunciado aparecen varios porcentajes coordinados, el símbolo % suele colocarse solo tras la última cifra.

Entre el 75 % y 85 % de estudiantes se mostró contra la medida. 😡
Entre el 75 y 85 % de estudiantes se mostró contra la medida. 😊

En los intervalos de porcentajes escritos con guion, lo más indicado es usar un solo símbolo colocado al final.

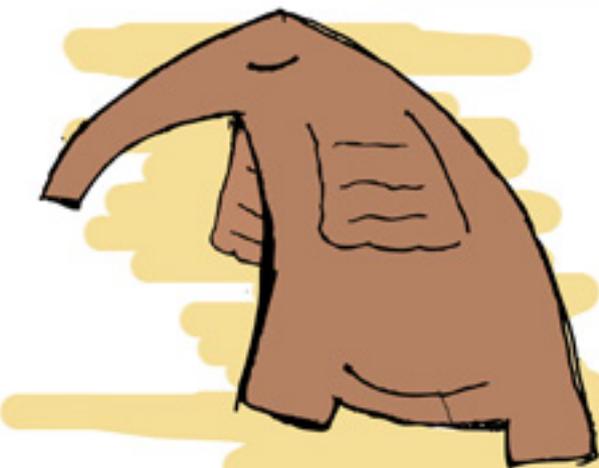
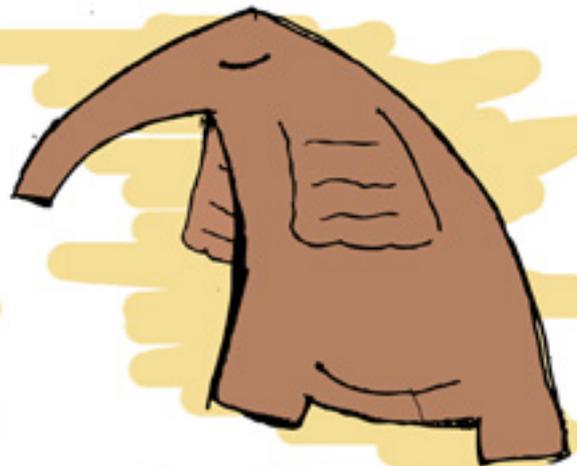
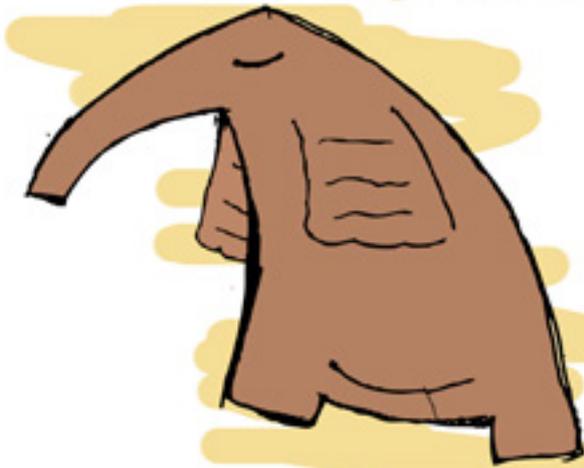
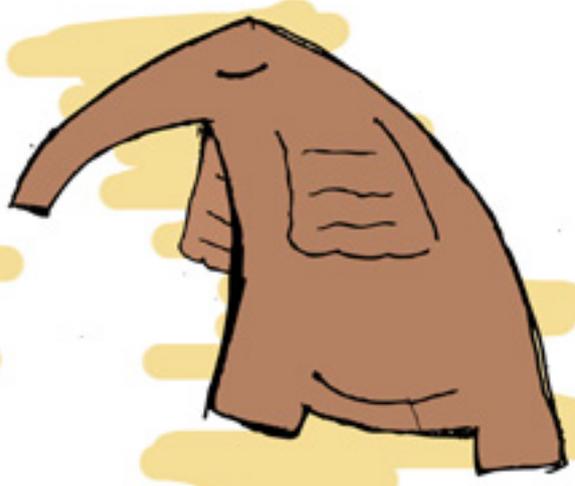
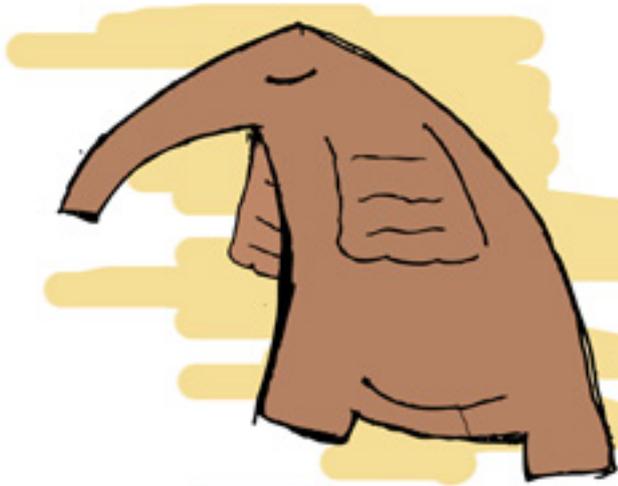
Tuvo un incremento de 15 %-35 %. 😡
Tuvo un incremento de 15-35 %. 😊

(*) Signo de agramaticalidad

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

Ortografía de la lengua española.



2. Uso de números arábigos

En nuestras notas, nunca faltan pues nos proporcionan esos datos que todo lector quiere conocer. Sin embargo, al graficarlos, nos invaden las dudas. A continuación, algunos consejos para escribir los números arábigos.

Según el *Diccionario panhispánico de dudas* (DPD), se escribirán preferentemente con letras:

Los números que pueden expresarse en una sola palabra (del cero al veintinueve, las decenas y las centenas).

| | |
|---|---|
| Tengo tres temas para proponer: un policial y dos de espectáculos. El taller empezó con cuarenta alumnos. El año pasado, la biblioteca ad- quirió quinientos libros. |  |
|---|---|

Los números redondos que pueden expresarse en dos palabras (trescientos mil, dos millones, etc.).

| | |
|--|---|
| Más de quince mil fanáticos la recibieron en el aeropuerto. Ganó siete millones en la lotería. |  |
|--|---|

Los números que se expresan en dos palabras unidas por la conjunción y (hasta noventa y nueve).

| | |
|--|---|
| Mi abuelo cumplió noventa y siete años. |  |
|--|---|

Todos los números aproximados o los usados con intención expresiva.

| | |
|---|---|
| Creo que ocurrió en mil novecien- tos ochenta y tantos. ¡Te lo dije un millón de veces y no me hiciste caso! |  |
|---|---|

Los números que forman parte de locuciones o frases hechas.

| | |
|---|--|
| Es el número uno. Éramos cuatro gatos en la audiencia. |  |
|---|--|

Como indica el *DPD*, se escribirán con cifras:

Los números que exigirían el empleo de cuatro o más palabras en su escritura con letras. nueve).

| | |
|---|--|
| El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) calculó que la población peruana alcanzará los 29 797 694 habitantes. |  |
|---|--|

Los números formados por una parte entera y una decimal.

| | |
|-------|---|
| 1,5 % |  |
|-------|---|

Los porcentajes superiores a diez.

| | |
|------|---|
| 73 % |  |
|------|---|

Los números referidos a unidades de medida, cuando van seguidos del símbolo correspondiente.

| | |
|---------------|---|
| 40 km 67 m |  |
|---------------|---|

Los números seguidos de la abreviatura del concepto que cuantifican.

| | |
|----------|---|
| 24 págs. |  |
|----------|---|

Los números pospuestos al sustantivo (tabla 5) al que se refieren (expresado o no mediante abreviatura), usados para identificar un elemento concreto dentro de una serie.

| | |
|---|--|
| Está hospedado en la habitación 403. Lea el gráfico 45. |  |
|---|--|

Ortografía de los números escritos con cifras

El *DPD* recomienda:

Al escribir números de más de cuatro cifras, se agruparán estas de tres en tres, empezando por la derecha, y separando los grupos por espacios en blanco. Los números de cuatro cifras se escriben sin espacios de separación.

| | |
|--------------------------------|---|
| 9 7 ⁸ 9 345 7455 |  |
|--------------------------------|---|

Nunca se escriben con puntos, comas ni blancos de separación los números referidos a años, páginas, versos, portales de vías urbanas, códigos postales, apartados de correos, números de artículos legales, decretos o leyes.

| | |
|-----------------------|---|
| Año 2007 Ley 29812 |  |
|-----------------------|---|

Para separar la parte entera de la decimal debe usarse la coma, según establece la normativa internacional. No obstante, también se admite el uso anglosajón del punto.

| | |
|--|---|
| $\sqrt{2} = 1,41421$ $\sqrt{2} = 1.41421$ |  |
|--|---|

En la expresión abreviada de los numerales ordinales, se utilizan cifras seguidas de letras voladas. Como corresponde a las abreviaturas, se escribirá punto entre la cifra y la letra volada.

| | |
|---|---|
| 8. ^o (octavo) 11. ^a (undécima) |  |
|---|---|

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.

Ortografía de la lengua española.

V7

*Abreviaciones
Gráficas*

I. Atención, periodistas: La sigla

Recurrimos a ella para ahorrar espacio y brindar una lectura más fácil al lector; sin embargo, muchas veces, no le damos el trato que se merece y la empleamos incorrectamente.

La sigla puede ser tanto la palabra formada por las iniciales de los términos que integran una denominación compleja (ONU, por Organización de las Naciones Unidad), como cada una de esas letras iniciales. Se utilizan para señalar de forma abreviada a organismos, instituciones, empresas, objetos, sistemas, asociaciones, etc.

UV (por ultravioleta), FPF (por Federación Peruana de Fútbol) 😊

Plural

Las siglas son invariables en la escritura: los DNI, no los DNIs. Se recomienda introducir la sigla con determinantes que indiquen pluralidad: Algunos / varios DNI. Se debe evitar el uso, copiado del inglés, de realizar el plural de las siglas añadiendo al final una 's' minúscula, precedida o no de apóstrofo: DNI's.

DVDs, AFP's 😞
Los DVD, algunas AFP 😊

Género

Las siglas adoptan el género de la palabra que constituye el núcleo de la expresión abreviada, que normalmente ocupa el primer lugar en la denominación: el FMI, por el «Fondo Monetario Internacional».

Las siglas son una excepción a la regla que obliga a utilizar la forma el del artículo cuando la palabra femenina que sigue comienza por /a/ tónica; se dice la AFE (y no el AFE), por «Asociación» de Futbolistas Españoles, ya que la palabra asociación no comienza por /a/ tónica.

La DNI, el ACAB («Asociación» Contra la Anorexia y Bulimia) 😞
El DNI, la ACAB 😊

Ortografía

a) Las siglas presentan normalmente en mayúscula todas las letras que las componen (OCDE, DNI, ISO) y, en ese caso, no llevan nunca tilde; así, CIA (del inglés Central Intelligence Agency) se escribe sin tilde, a pesar de pronunciarse [sía, zía]. Las siglas que se pronuncian como se escriben (los acrónimos) se escriben solo con la inicial mayúscula si se trata de nombres propios y tienen más de cuatro letras: Unicef, Unesco; o con todas sus letras minúsculas, si se trata de nombres comunes: uci, ovni, sida. Los acrónimos que se escriben con minúsculas sí deben someterse a las reglas de acentuación gráfica: láser.

MERCOSUR, RADAR 
Mercosur, radar 

b) Si los dígrafos 'ch' y 'll' forman parte de una sigla, va en mayúscula el primer carácter y en minúscula el segundo: PCCh, sigla de Partido Comunista de China.

COCH (Comité Olímpico de Chile) 
COCh (Comité Olímpico de Chile) 

c) Se escriben en cursiva las siglas que corresponden a una denominación que debe aparecer en este tipo de letra cuando se escribe completa.

Diccionario panhispánico de dudas (DPD) 
Diccionario panhispánico de dudas (DPD) 

d) Las siglas escritas en mayúsculas nunca deben dividirse con guion de final de línea.

UNM-SM, U-BA, 
UNMSM, UBA 

La primera vez que se emplea una sigla en un texto, y salvo que sea de difusión tan generalizada que se sepa fácilmente interpretable por la inmensa mayoría de los lectores, es conveniente poner a continuación, y entre paréntesis, el nombre completo al que reemplaza y, si es una sigla extranjera, su traducción o equivalencia: DEA (Drug Enforcement Administration, departamento estadounidense de lucha contra las drogas); o bien escribir primero la traducción o equivalencia, poniendo después la sigla entre paréntesis: la Unión Nacional Africana de Zimbabue (ZANU).

UNI (Universidad Nacional de Ingeniería) 
Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) 
HRW (Human Rights Watch, organización no gubernamental para la
defensa de los derechos humanos) 

FUENTE:

Diccionario panhispánico de dudas.
Ortografía de la lengua española.



Estoy feliz porque ahora
sí alcanzaré mis *sueños*

Desde hace 11 años, luchamos por un mundo sin trabajo infantil apoyando una educación sostenida y de calidad. Cada uno de los 279 mil niños que escolarizamos en América Latina, de los cuales 45 mil son peruanos, nos motiva a seguir trabajando para que nuestra niñez tenga un futuro lleno de oportunidades.

www.fundacion.telefonica.com.pe

Conocer para transformar.

Fundación Telefónica

Telefonica